22 mrt 1901

D

LUCAS DE LEIDEN

CATALOGUE

d'une précieuse collection

d'Estampes et de Portraits

ANCIENS ET MODERNES

Vente les 21 et 22 mars 1901

par la librairie

W. P. VAN STOCKUM & FILS

La Haye

Exposition
à „Pulchri Studio"
du 15 au 20 mars 1901

Encadrement: gravure de TH. DE BRY (1575)
(nº 103 du catalogue)



N°. 456. PORTRAIT DE REMBRANDT
d'aprés lui-même, gravure en manière noire de R. Earlom

CATALOGUE
D'ESTAMPES ET DE PORTRAITS
ANCIENS ET MODERNES

Ecoles:
hollandaise, francaise
allemande, anglaise

Estampes historiques
Mœurs et Coutumes
Caricatures
Portraits d'Hommes et de Femmes
Célèbres

Dont la vente aura lieu les 21 et 22 mars 1901
dans la salle de vente Practizijnshoek 5
de la librairie
W. P. VAN STOCKUM & FILS
LA HAYE

Exposition à la Galerie du Cercle de Peinture
„Pulchri Studio"
Prinsegracht 57
du 15 au 20 mars 1901
de 10 à 5 heures

LA HAYE
W. P. VAN STOCKUM & FILS
Buitenhof 36
1901

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 21 Mars

à deux heures de relevée

Estampes et portraits	nº 1—243

à sept heures du soir

Estampes et portraits	- 244—443

Vendredi 22 Mars

à deux heures de relevée

Estampes et portraits	- 444—643
Dessins	- 644—655
Collections	- 656—674
Estampes historiques et topographiques	- 675—689

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du catalogue, qu'ils jugeront utile à l'intérêt de la vente.

Une fois l'adjudication prononcée aucune réclamation ne sera admise.

Les articles vendus sont soigneusement gardés, mais sans garanti pour les accidents; ils doivent être collationnés sur place et retirés par les acheteurs dans les 24 heures; faute de quoi ils seront revendus aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant.

Les acheteurs inconnus seront tenus d'indiquer une caution valable.

Les directeurs de la vente W. P. VAN STOCKUM & FILS se chargent gratuitement des commissions des personnes, qui ne pourraient y assister.



Estampes et Portraits

P. ADAM

1 Paysages. — Suite de 6 eaux-fortes avec l'adresse de J. de Ram, in-fol. en larg. — Le Bl. 1-6. — Rare.

VICTOR ADAM

2 Panidochème ou toutes sortes de voitures. 1830. — 12 lithogr. en couverture origin. in-fol.

3 Passe-temps. — Croquades. — 12 lithogr. pet. in-fol.

Afrique

4 Africa Nova Tabula.
Carte, gravée sur bois, de 1550 montrant l'itinéraire par la mer de Portugal à l'Orient. — Très curieuse et rare.

5 Tavole sono descritte le Marine secondo le carte da novicar et fra Terra secondo i migliori scrittori antichi et moderni Con fiumi, monti, laghi mari Città, Provincie et Capi principali dell'Africa. — Niccolo Nell sculpsit. 1564. — in-fol.
Carte curieuse et rarissime avec l'adresse de Ferando Berteli, 1565.

6 Carte de l'Afrique reveue et corrigé par l'auteur: Andrée Thevet. A Paris chez Guillaume Chaudière 1581.
Carte gravée sur bois rarissime.

7 Afbeeldinge der custen van Abex, der engte van Mecha, anders ghenaempt de Roode zee. Item de custen van Arabien, Ormus, Persien, des eylants Ceylon, Choromandel, Bengala etc. bij de ervarenste Portugeesche Pilooten.
Gegraveerd door Henricus F. ab Langren (1595).

W. AKERSLOOT

8 Frédéric Henri prince d'Orange-Nassau, stathouder de Hollande, 1584-1647.
Portrait en pied, debout; il tient de la main gauche une trophée d'armes des sept Provinces-Unies. Au fond le Binnenhof à La Haye. Au bas une dédicace de Gilles Jacobs Quintyn de Harlem et la date 1628. — Très belle épreuve avant l'adresse de Goos.

H. ALKEN

9 Johnson's pedestrian Hobbyhorse Riding School (London), 1819. in-fol. obl.
Estampe à l'aquatinte et en couleurs.

ALBERT ALTDORFFER

10 Le joueur de violon. — Il est debout dans une salle tenant le violon de la main droite et l'archet de la gauche. — B. 54.

GERHARD ALTZENBACH excud.

11 Les quatre éléments (Ignis, aer, aqua, terra).

Suite de quatre pièces de forme ovale, du commencement du 17e siècle.

JOBST AMMAN

12 Camps d'armées, marches de troupes, batailles sur terre et sur mer, sièges etc. de Fronsbergers Kriegsbuch, publié à Frankfort en 1566.

Suite de sept eaux-fortes gr. in-fol. en largeur. — Très remarquables pour l'histoire de la geurre au 16e siècle. — B. 12.

13 Gaspard de Coligni duc de Chatillon, amiral de France, 1517—1572. — B. 17.

Très beau portrait à mi-jambes dans un ovale entouré d'ornements et de figures allégoriques; au bas de l'estampe est représentée sa mort dans le massacre dans la journée de St. Barthélemy. 1572.

14 Perspectiva corporum regularium. — Titre et six frontispices de cet ouvrage, représentant de très beaux cartouches d'après Wenzel Jamitzer 1568.

15 Perspectiva corporum regularium. — Quatre frontispices 1568 en épreuves avant toute lettre.

16 Une grande salle de conseil, avec plusieurs spectateurs (1560.)

Estampe en largeur de forme ovale, dans la marnière de Jobst Amman.

Amsterdam

17 Alle de huizen en gebouwen op de Heeren- en Keizersgrachten der stad Amsterdam van den Binnen-Amstel tot aan de Brouwers-gracht ten getale van bijna 1500 stuks, tot eene verlustiging voor de bewooners deezer prachtige gebouwen, maar vooral ten nutte van Architecten, beeldhouwers enz. Amst. (1760).

24 prenten door C. Philips, in half led. band gr. fol. -- Fraai onafgesneden Exempl.

18 Panorama van Amsterdam, genomen van den Munttoren naar het Oosten te zien. Uitgegeven door Gebr. Diederichs (1825).

Zeer fraaie afbeelding in kleuren, in groot langw. formaat, van de Reguliers-breestraat, de Kistenmakersgracht, de Binnen-Amstel met de Blauw-brug, en curieuse stoffage.

19 Panorama van Amsterdam, genomen van den Oude Kerks-toren naar het Westen te zien. Uitgegeven door Gebr. Diederichs (1825).

Zeer fraaie afbeelding in kleuren, in groot formaat. Belangrijk voor de kennis van den ouden toestand der straten en huizen in het begin der 19e eeuw. (Damrak, Dam, Paleis, Nieuwe kerk, enz.)

20 Het willige rasphuis. — De Mont Albanstoren. — De Binnen-Amstel en Munttoren naar J. de Beyer. — De raadkamer in het Stadhuis. — enz. 10 stuks.

21 Die Wiederkehr der alten guten Zeit oder des Prinsen von Oranien als Souverainen Fürsten von Holland in Amsterdam. — (Nurnberg. Fr. Campe.)

Prent in kleuren voorstellende de aankomst en ontvangst van Koning Willem I te Amsterdam in 1813.

ANONYME

22 Divers veues et perspectives des fontaines et jardins de Fontaine-bel-eau, et autres lieux. — Suite de 8 eaux fortes in-fol. en larg.

Fantaine-bel-eau, St. Germain en Laye, Jardin du card Montalte, Palais et et jardin du card. Ludovise.

23 't Aape-spel. — (Singes jouant aux cartes dans une auberge).

Estampe en manière noir du 17e siècle.

24 Ende des Treves. — Leichenbegengnuss des nunmehr zum Endgeloffenen und verstorbenen Treves in den Niederländischen Provincien, wie derselbige begraben mit grossen Wehklagen zur Erden Bestetiget wird. 1621.

Avec des vers en allemands. — Voir Muller, 1449.

ANONYME (suite)

25 Guillaume IV, prince d'Orange, 1711—1751. — Pet. in-fol.
Portrait équestre publié à l'occasion de son avénement comme Stathouder des Provinces-Unies en 1747. — Rare.

26 Guillaume V, prince d'Orange. — in fol.
Portrait équestre en couleur, avec l'adresse de Basset à Paris. — Curieux et rare.

J. DE BAEN

27 L'incendie de l'hôtel de ville d'Amsterdam en 1652. — in fol. en larg.

BARGUE

28 Cours de dessin. — Treize lithographies d'après Holbein, Raphael, Andrea del Sarto, H. Flandrin, Gerôme etc. — gr. in fol.

ROBERT DE BAUDOUS

29 Les quatre saisons. — Ports de mer et navires au commencement du 17e siècle.
Suite de quatre estampes d'apès Corn. Nicolas.

30 Satire sur l'Eglise Catholique et ses cérémonies. 1605.
La feuille du milieu de cette estampe très-rare, complète en trois feuilles. — Voir M. n⁰ 432.

H. BARY

31 Johann Friedrich Graff zu Waldstein, Erzbisschoff von Prag. st. 1694. — fol.
Très belle épreuve d'une estampe rare de l'œuvre de Bary.

ISAAC BECKOFF

32 Adriaan Beverland, — médecin, auteur de De peccato originale, 1679, — et sa maitresse. gr. in-fol. — Rare.
En manière noire, avec l'adresse de P. Tempest. — Voir le nº 537.

CORN. BEGA

33 La jeune cabaretière caressée. — B. 34.
Très belle épreuve.

E. BELL

34 Guillaume V prince d'Orange, 1748-1606. gr. in-fol.
En manière noire, 1804.

S. DELLA BELLA

35 François de Médicis, prince d'Etrurie. — Margherita Costa, sa femme, d'après A. Corona.
Deux beaux portraits à l'eau-forte dans de très jolis cadres ornés.

CH. BELLAY

36 Nonna. — Tête de jeune femme Romaine. — gr. in-fol.

37 Têtes de jeunes femmes italiennes. — Deux pièces gr. in-fol.

J. BEMME

38 Dirk Langendijk, d'après J. B. Scheffer. — Le philosophe d'après M. Versteegh. — et deux autres 4 pièces.

39 J. Scharp, herv. predikant te Rotterdam, 1756-1828. — Naar J. Smits. gr. fol.
Proefdruk vóór alle letter, met eigenhandige opdracht van den graveur aan de Maatsch. Verscheidenheid en Overeenstemming.

C. F. BENDORP

40 XII zoo land- als water-gezigtjes geteekend en int koper gebragt door C. F. Bendorp in Dordrecht 1784.
12 portretten en titel.

L. BENOIST

41 Guillaume I, roi des Pays Bas; d'après J. Goubaud. in fol.

J. C. BENTINCK

42 Deux têtes orientales. 1781. — Aly Bey. 1780.
Deux eaux fortes d'après Nothnagel.

43 Marine avec pêcheurs. 1781. — Buste antique. 1782.
Deux eaux-fortes.

N. BERCHEM

44 Sujets d'animaux, en largeur, et deux têtes de boue. — B. 13-18.

PIETER VAN DEN BERGE

45 Afbeelding van 't pragtig konst vuur gebouw 't welck ter eere voor 't groot Moscovis gesantschap door bevel der Burgem. van Amsterdam vertoont is, bij de Kolveniersdoelen den 29 Aug. 1697. — Naar J. Moucheron. gr. en br. fol. — Zeldzaam.

46 Theophilus Milich des Raths und beruhmter Kauffmann in Lignitz. — gr. in fol. — Rare.

F. C. BIERWEILER

47 Gaspard de Colligni, amiral de France, 1516—1572, d'après l'original au Musée de l'Etat à Amsterdam. fol.
En manière noire.

JAN DE BISSCHOP

48 Joseph faisant distribuer du blé pendant la famine en Egypte. — D'après B. Breenberg. gr. in fol. en larg.
Belle épreuve du I état avant l'adresse de P. Schenck.

49 Le martyre de St. Laurent. — D'après B. Breenberg. gr. in-fol. en larg.

A. BLOOTELING

50 Egbert Meeusz. Kortenaer, Lt.-amiral de Hollande, 1600—1665, d'après B. van der Helst. gr. in-fol. — W. 21.
Très belle épreuve de cet œuvre capitale du maître.

51 Pieter Schout Muylman, seigneur de Hagestein chanoine d'Utrecht, 1640—1669. — D'après Th. de Keyser. gr. in-fol. — W. 27.
Chef d'œuvre de gravure en épreuve superbe avant la souscription.

52 Guillaume Frédéric, prince de Nassau-Dietz, Stathouder de Frise. 1613—1664, d'après P. Nazon, avec l'adresse de P. Tongerloo. gr. in-fol. — W. 30.

53 Aert van Nes, Lt. amiral de Hollande, 1626—1693, d'après L. de Jongh, avec l'adresse de Clem. de Jonghe. — W. 31.
Très belle épreuve avant l'adresse de De Wit.

54 Michiel Adriaansz. de Ruyter, Lt. amiral général de Hollande, 1608—1676. in-fol. W. 36.
Très belle épreuve à grande marge.

55 Augustus Stellingwerf, Lt. amiral de Frise, m. en 1665, d'après L. van der Helst. — Grand in-fol. — W. 40.
Superbe épreuve du I Etat.

56 Augustus Stellingwerf, Lt.-amiral de Frise, m. en 1665, d'après L. van der Helst. gr. in-fol. — W. 40.
Epreuve superbe avec l'adresse de Galama.

57 Tjerk Hiddes de Vries, Lt. amiral de Frise, 1622—1666., d'après G. Eeckhout avec l'adresse de H. Galama à Harlingen. gr. in-fol. — W. 48.

58 Tjerk Hiddes de Vries, Lt. amiral de Frise, 1622—1666, d'après G. van Eeckhout, avec l'adresse de H. Galama à Harlingen. — W. 48.

A. BLOOTELING (suite)

59 Hieronymus van Beverningh, pensionnaire de Gouda, ambassadeur des Etats-Généraux à Londres et à Paris, 1614—90; d'après N. Maas. gr. in-fol. — W. 4.
En manière noire — Très belle épreuve.

60 Johannis Camprich de Cronefelt, ambassadeur d'Allemagne à La Haye, d'après S. Ruys, 1687. gr. in-fol. — W. 12.
En manière noire; épreuve superbe à grande marge.

61 Desiderius Erasmus, d'après H. Holbein. 1671. — W. 14.
En manière noire.

62 P. Roestrate, peintre, d'après lui-même. — gr. in-fol. — W. 40.
Beau portrait en manière noire.

63 Guillaume III prince d'Orange. — A. Blooteling excud. gr. in-fol. — W. 45.
Beau portrait très rare en manière noire, à grande marge.

64 Guillaume III prince d'Orange, stathouder de Hollande, roi d'Angleterre, — W. 47.
Portrait en manière noire en buste et en petit format, comme prince d'Orange. — Très belle pièce et épreuve superbe.

PIETER BOEL

65 Deux éléphants, deux lions et deux lynx. — gr. in-fol. obl. — W. 8.
Eau-forte touchée avec beaucoup de fermeté, sans nom d'auteur. — L'épreuve est très belle et du I état. — Très rare.

ROBERT BOISSARD

66 Henri IV par la grâce de Dieu Roy de France et de Nauarre. Agé de 51. — 1603.
Portrait équestre, avec l'adresse de J. le Clerc, pet. in folio. — Le Bl. 37.

FERDINAND BOL

67 Saint Jerôme dans une caverne. — B. 3.
Epreuve de toute beauté du I état; les coins du haut sont extrêmement sales; avec le nom de F. Bol avant celui de Rembrandt.

HANS BOL

68 La course à l'oie. (Ganstrekken). — v. d. K. 10.
Estampe de forme ronde.

BOETIUS à BOLSWERT

69 Guillaume Louis comte de Naussau-Dillembourg, stathouder de Frise. 1560-1617. — D'après J. Mierevelt. gr. in-fol.
Epreuve superbe.

SCHELTE à BOLSWERT

70 Un homme et une femme chantant en partie. — D'après Th. Rombouts.
Les deux personnages représentés sont les portraits du peintre Rombouts et sa femme.

CORNELIS BOS

71 Les danseurs de noce. — Nagler, Mon. 26.
Suite de six estampes en petit format. — Très rare.

HIERONIMUS BOSCHE

72 La tentation de St. Antoine. 1522. — P. II p. 287. n. 2.
Gravure sur bois gr. in fol. en larg. — Exemplaire bien conservé. — Très rare.

D. S. BOSIO delin.

73 Bal de l'opéra. — Estampe en couleur gr. in-fol.

ABRAHAM BOSSE

74 Un Espagnol mettant la main sur la garde de son épée et faisant mine de se battre. — Avec l'adresse de Le Blond. in-fol.

A. BOSSE (suite)

75 Le vendeur de mort aux rats. — A. Bosse inv. et fec. avec l'adresse de Le Blond. — Rare.

F. BOUCHER

76 Petits amours jouant aux pigeons près de la char de Venus. — fol. en larg. — Sanguine.

77 La blanchisseuse; par Demarteau. — pet. in-fol. — Sanguine.

78 Petits enfants nus jouant; par Demarteau 1770. — pet. in-fol. — Sanguine.
A grande marge.

79 Enfant jouant au cornemuse; par Demarteau. 1770. — in-fol. — Sanguine.
A grande marge

80 Tête de jeune fille; par Demarteau. — pet. in-fol. — Sanguine.

81 Le sommeil d'Annette; par Demarteau. — in-fol. — Sanguine.
Grande de marge.

P. BOUTTATS

82 Guillaume III d'Orange et Marie d'Angleterre. — Deux portraits faisant le paire, avec l'adresse de N. Visscher. gr. in-fol.

BRAQUEMOND

83 Ils s'en allaient dodelinant de la tête et barytonnant du cul (Rabelais).
Eau-forte originale in fol. en larg.

JAN GERRITZ VAN BRONCKHORST

84 Le crucifix. — B. 1.
Belle et rare estampe.

85 Joannes de Laet, 1642, historien de la Comp. des Indes Occid., 1582-1649.—B.9.
Avec 16 vers latins sur un cuivre séparé.

86 Les ruines des Trophées de Marius. — D'après C. van Poelenburgh. — B. 13.
Epreuve superbe.

87 Les murs de l'ancienne Rome. — D'après C. v. Poelenburgh. — B. 14.
Avec l'inscription dans la marge en bas: Pars microrum Romae veteris.
Très belle épreuve.

88 Mathias van Merwede heer van Clootwijck, poète. — W. 32.
Estampe octogone. — Très rare.

RICHARD BROOKSHAW

89 Pascal Paoli, general of the Corsicans. — D'après Gambolini. gr. in-fol.
En manière noire.

90 Carel Passé, in het character van Philips van Bourgondien in het treurspel Jacoba van Beieren; naar W. Hendriks. fol. — Zwarte kunst.

JAN VAN BROSTERHUISEN

91 Vues du Brésil pendant l'occupation hollandaise de 1636-1644. — D'après Fr. Post, 1645. — Très rare.
Collection de 10 eaux-fortes gr. in fol. en larg. tirées de l'ouvrage de Barlaeus Rerum per octennium in Brasilia. 1647. — Voir v. d. Kellen page 139.
Le siège de Portus Calvi, Olinda, Tamaraca, le château Mina, le fort Nassau le fort prince Guillaume, Loanda etc.

CORN. BROUWER

92 Recueil d'estampes dans le gout du lavis et au crayon d'après les dessins originaux des plus fameux peintres et dessinateurs de l'école flamande et hollandaise, formant la collection J. de Gall de Franckenstein à Amster-, dam. — 28 pièces.
Reproduction de dessins de J. Both, Averkamp, Molenaar, Luiken, Molyn, A. van de Velde, Hackaert, Jac. v. d. Ulft, Pynacker, J. Ruysdaal etc.

J. Brouwer

93 Frédéric Henri prince d'Orange, stathouder de Hollande. 1584-1647; d'après G. van Hondhorst, avec l'adresse de Fr. de Widt. gr. in-fol.
Dans un beau cadre orné de figures d'enfants, d'attributs de guerre etc.

94 Albertine Agnes princesse d'Orange, 1634-1696, femme de Guillaume Frédéric de Nassau-Dietz; d'après G. van Hondhorst, avec l'adresse de Fr. de Widt. gr. in-fol.
Dans un beau cadre orné de figures d'enfants, de fruits et de fleurs.

Jan van der Bruggen

95 Son portrait par lui-même, d'après N. de Largillière. in-fol.
En manière noire.

96 Madame de Chimay; d'après N. de Largillière. 1682. fol.
En manière noire.

97 Une vieille femme tenant un flacon et un verre.
En manière noire. — Rare.

98 Fumeurs et buveurs dans un cabarêt.
Estampe en manière noire en épreuve superbe. — Rare.

N. de Bruijn

99 Les cinq sens. — Suite de cinq pièces d'après M. de Vos.
100 Histoire de la création et du paradis terrestre. — Suite de huit (au lieu de dix) pièces en rond, d'après M. de Vos, avec l'adresse de Justus Danckers.
101 Vase de fleurs. 1615. — Avec l'adresse de J. le Clerc. — in-fol.

J. Th. de Bry

102 Encadrements: au milieu un écusson avec une tête de mort, et une figure avec la devise: Tui non sum es nõ eris. — Deux très belles pièces.
103 Encadrement: au milieu une figure avec la devise: «Mutua per pariles confertur gratia formas».
104 Frédéric IV, électeur Palatin du Rhin, 1574-1610, beau-fils de Guillaume le Taciturne. — Sans nom de graven.
Très belle pièce dans un beau cadre orné.

Hans Burgmair

105 Maximilien d'Autriche et Marie de Bourgogne se donnant l'un et l'autre des leçons dans leurs langues.
Gravure sur bois appartemant au livre: Weiss Kunig, Tableau de la vie de l'empereur Maximilien I. — B. 80.

A. Calame

106 Le torrent. — gr. in-fol.
Eau-forte capitale en épreuve superbe.

Abraham Casembroot

107 Vues du port de Messine. — 4 pièces.

I. W. Caspari

108 Hendr. Zachar. Alex. Guinoseau. 1771-1816.
Portrait et apothéose à sa mort, avec des vers de Katharina Wilhelmina Bilderdyk.

A. Cassagne

109 Le village et les bois; 4 lithogr. — Les Pyrénées; 6 lithogr. de Cicèri. in-fol.

Jacques Callot

110 Misère de la guerre faict par Jacques Callot. Et mise en lumière par Israel Henriet. Paris 1636. — Suite de 8 eaux-fortes pet. in-fol. en larg.
111 De droeve ellendigheden van den oorlogh' seer aardigh en konstigh afgebeeldt door Jaques Callot, Loreyns edelman, en in druk uytgegeven door Gerrit van Schagen. — Suite de 18 eaux-fortes avec l'adresse de Israel. in-fol. en larg.

TH. CHAMBERS

112 Helena Forman, Rubens second wife. — D'après P. P. Rubens, avec l'adresse de J. Boydell. 1767. gr. in-fol.

113 A concert. — D'après M. A. da Caravaggio. 1764. gr. in-fol. en larg.

CHRÉTIEN

114 Mad. Ve Le Vaillant, née De Noor — depuis De Chénié; d'après Fouquet.
Très joli portrait de forme ronde.

ALLAERT CLAESSEN d'Amsterdam

115 Le baptême de l'eunuque de la reine de Candace par St. Philippe. (1524). — B. 12.
Epreuve du IIe état sans l'année. — Estampe très rare.

C. N. COCHIN FILS

116 Cérémonie du mariage de Louis Dauphin de France avec Marie Therèse infante d'Espagne dans la chapelle du Château de Versailles le 23 février 1745. — Très grande in-fol. en haut.

117 Pompe funèbre de Philippe de France, roy d'Espagne, en l'église de Notre-Dame de Paris le 15 décembre 1746; d'après Slodtz. très-gr. in-fol. en larg.

118 La chasse royale. — gr. in-fol. en larg.
Estampe curieuse représentant Louis XIV, enfant, et sa mère Anne d'Autriche à la chasse.

HIER. COCK

119 Labyrinthe mirabiles ambages. — in-fol. obl.

H. COLLAERT

120 Bullorum inavrium etc., archetypi artificiosi. — Trois pièces de pendeloques représentant des poissons fantastiques portant sur le dos des personnages mythologiques.

121 Pendants d'oreilles, agrafes et pendeloques. — Suite de huit pièces.

CORNELIS CONINCK

122 Udalrico II comte d'Ostfrise, 1605-1659. — D'après A. Andriessen, (circ 1628), avec l'adresse de A. J. Bierman. gr. in-fol. — Très-rare.
Epreuve superbe d'un très beau portrait.

123 Adr. Tetterode, ministre réformé à Harlem, mort en 1618, d'après F. de. Grebber. fol.
Epreuve superbe.

JACOB CORNELISZ. VAN OOSTSANEN (Jacobus Amstelodamensis)

124 Ecce Homo. — B. 8.

125 Le portement de la croix. — B. 9.

126 La résurrection. — B. 12.
Voir Bartsch VII p. 444. (Jan Walther van Assen); Nagler, Monogr. IV 29.

LAMB. CORNELY

127 Anne de Danemark, reine d'Angleterre, 1574-1625 Rare.
Pièce ovale en petit format. — Rare.

A. CORNILLIET

128 Anne Paulowna de Russie, reine des Pays-Bas, 1795-1865; d'après de Keyser. — Très grand in-fol.
Beau portrait en pied à l'aquatinte.

LUCAS CRANACH

129 Un tournoi à lances. 1506. — B. 124.
Estampe sur bois gr. in fol. en larg. — La scène se passe sur une place de ville avec grand nombre de spectateurs dans la rue, aux fenêtres et aux balcons des maisons etc.; on y voit les armes de Saxe et un corps de musique à cheval.

LUCAS CRANACH (suite)

128 Un tournoi à lances. 1509. — B. 125.
Estampe sur bois grand in folio en largeur, avec les armes de Saxe. — On y voit e. a. un corps de musique à cheval.

129 Un tournoi à lances et à épées; le tapis du balcon représente Sansom et le Lion. 1509. — B. 126.
Estampe sur bois gr. in folio en largeur de grande beauté, avec les armes de Saxe. — Remarquable pour le spectacle représenté, les armures, le harnais des chevaux, les loges des spectateurs etc.

CORNELIS VAN DALEN

130 Giovanni Boccaccio, le célèbre conteur, 1313-75. — D'après Le Titien. gr. in-fol.
Epreuve d'une qualité supérieure, avant la lettre.

131 Portrait de l'Aretin, d'après Le Titien. gr. in-fol.
Epreuve superbe d'une belle conservation et à grande marge.

132 Jean Maurice comte de Nassau-Siegen, gouverneur de Brésil, 1604—1679, d'après G. Flinck. gr. in-fol.

CORN. DANCKERTS

133 Maarten Harpertsz. Tromp, Lt. amiral de Hollande, 1597—1653; sans nom de graveur avec l'adresse de C. Danckerts, et huit vers de W. Bergius Nardenus. in-fol. — Rare.
Estampe publiée à l'occasion de la destruction de la flotte espagnole devant Duins par Tromp. On voit au bas du portrait cette bataille et des Espagnols faits prisonniers par l'amiral

134 Paysages italiennes, d'après Perelle. — Suite de 6 pièces de forme ronde.

DAUMIER

135 Caricatures politiques de l'époque de Charles X. — 20 lithographies publiées par Aubert. in-fol. obl.

W. JZ. DELFF

136 Henri comte de Bergh, stathouder de Gueldre, 1573—1638, petit-fils de Guillaume de Nassau, dit le vieux; d'après M. Miereveld. 1634. in-fol. — F. 6.

137 Guillaume comte de Nassau-Siegen, maréchal des Provinces Unies, 1592—1642, d'après M. Miereveld. 1644. gr. in-fol. — F. 49.

138 Ernest Casimir comte de Nassau-Dietz, 1573—1632, d'après M. Miereveld. 1628. gr. in-fol. — F. 51.

139 Maurice prince d'Orange, stathouder de Hollande, 1577—1625, d'après M. Miereveld. 1625. gr. in-fol. — F. 58.

140 Frédéric Henri prince d'Orange, 1584—1647, d'après M. Miereveld, 1628. gr. in-fol.

141 Guillaume II prince d'Orange, 1626-1650, d'après M. Mierevelt. 1635. gr. in-fol. — F. 64.
Portrait du prince à l'âge de neuf ans.

142 Philippe Guillaume prince d'Orange, 1584-1618; d'après M. Mierevelt. 1628. gr. in-fol. — F. 65.
Très belle épreuve.

143 Florent baron de Pallandt (Culemborg), d'après M. Mierevelt, 1627. gr. in-fol. — F. 69.

144 Cathérine comtesse de Bergh, femme de Florent II de Pallandt (Culemborg), 1578-1640, petite-fille de Guillaume de Nassau, dit le vieux; d'après M. Miereveld, 1634. gr. in-fol. — F. 70.

W. DICKINSON

145 Mr Parsons and Mr Moody in the characters of Varland and Major O'Flaherty in the West Indian. 1776. — d'après J. Mortimer. gr. in-fol.
En manière noire.

DROST

146 Portrait d'homme coiffé d'un chapeau à plume. — Par J. P. de Frey, 1796. — Le Bl. 30.
Belle épreuve du I état avant la lettre.

JOHANNES et LUCAS à DUETICUM (Doetichem).

147 Amplissimo hoc apparatu et pulchro ordine pompa funebris Bruxellis a palatio ad divae Gudulae templum processit cum rex Hispaniarum Philippus Carolo V Rom. Imp. parenti mœstissimus iusta solveret.

Cérémonie funéraire à l'honneur de l'empereur Charles-Quint, mort à St. Just le 21 sept. 1558, célébrée à Bruxelles le 29 décembre de cette année par ordre de son fils Philippe II.

Suite de 34 estampes représentant un cortège de 160 personnages, la chapelle ardente et les armoiries et les insignes impériales.

Le cortège se compose des personnages des plus illustres de la cour de Philippe II à Bruxelles: le roi lui-même et la haute noblesse de l'Espagne et des Pays-Bas; ils sont représentés dans leurs riches costumes, tenant les insignes impériales ou des étendards avec les armoiries de l'empereur de tous ses états et possessions ou ménant par la bride des chevaux avec leurs harnais ornés d'armoiries et d'emblêmes. — On y voit aussi un grand vaisseau allégorique orné d'emblêmes et de figures à l honneur de l'empereur.

Les noms et les fonctions sont gravés à côté de chaque personnage; on y rencontre e. a. les noms de: Castro, Doria, Lannoy. Champaegney, Spinola, Silva, van der Noot, Mol, Velasco, Gruninghe, Herrera, Ulloa, Castellar, Vintemilla, Swartzenberg, Aquilar, Alva, Bossu, Egmont, Aremberg, Aerschot, Barlaymont, Bergen, Vargas, etc.

Le cortège commence par une bande de 16 musiciens.

La première feuille (la chapelle ardente) porte l'adresse de H. Hondius à La Haye 1619.

A la fin une dance macabre en trois feuilles (de Pieter van der Borcht), qui n'appartient pas à l'édition de H. Hondius.

Cette danse macabre est très remarquable; elle est divissée en six groupes. Au premier on voit le clergé en dix personnages représentant tous les rangs depuis le pape jusq'au moine, au deuxième les princes et potentats commençant par l'empereur, au troisième les hommes de guerre, au quatrième la noblesse, au cinquième les jurisconsultes et savants, et au sixième les commerçants.

Recueil très rare, en belles épreuves et à grandes marges, conservé dans un volume, gr. in folio, relié en maroquin noire aux armes.

C. DUFLOS

148 Sainte Cécile. — D'après P. Mignard. gr. in-fol.

A. DURER

149 S. Philippe. — B. 46.
Gravure sur cuivre.

150 Le supplice des dix mille martyrs de Nicodémie en Bithinie, dont la fête se célèbre le 18 mars. — B. 117.
Gravure sur bois.

151 Le martyre de S. Cathérine. — B. 120.
Gravure sur bois.

152 Le canon. 1516.
Gravure sur bois

CORNELIS DUSART

153 Les crieurs. — B. 1.
Epreuve très rare du 1r état, avant le nom du maître.

154 Les crieurs. — B. 1.
Epreuve du II état, avec le nom du maitre et 1685.

CORNELIS DUSART (suite)

155 Les crieurs. — B. 1.
Epreuve du IIIe état, le cuivre mis en ovale, et avec Cor du Sa.

156 Les deux chanteurs. 1685 — B. 3.
Belle épreuve du IIe état, de forme ovale.

157 Le couple ivre. — B. 7.

158 La ventouse (Kopster). — B. 12.
Très belle épreuve du IIe état avant l'adresse de J. Gole, grande de marge.

159 Le chirurgien de village (Heelmeester.) — B. 13.
Très belle épreuve du IIe état avant l'adresse de J. Gole, grande de marge.

160 Le cordonnier renommé (De vermaarde schoenmaker). — B. 14.
Très belle épreuve du IIe état avant l'adresse de J. Gole.

161 Le joueur de violon assis. 1685. — B. 15.
Très belle ancienne épreuve du IIIe état.

162 La fête de village. — B. 16.
Belle épreuve du IIe état.

163 La fête de village.
Contre-épreuve.

164 Les enfans de la pentecôte. — B. 25.
Très belle épreuve du Ir état avant le mois: „Junius„. — En manière noire.

165 L'intérieur d'une grange. — B. 27.
Très belle épreuve du I état avant le mois: Augustus. — En manière noire.

166 Des paysans occupés à décharger une barque remplie de fruits. — B. 28.
Epreuve superbe du I état avant le mois: September. — En manière noire.

167 Des villageois occupés à tuer un cochon. — B. 30.
Très belle épreuve du Ir état avant le mois Novembre. — En manière noire.

R. EARLOM

168 A lady reading; d'après F. Boll et avec l'adresse de J. Boydell. 1775. gr. in-fol.
En manière noire; estampe superbe à grande marge.

169 A Game market. — D'après Snijders. 1783. gr. in-fol. en larg. — W. 109.
En manière noire.

170 A Fruit market. — D'après Snijders. 1775. gr. in-fol. obl. — W. 110.
En manière noire.

171 A Herb market. — D'après Snijders. 1779. gr. in-fol. obl. — W. 111.
En manière noire.

172 A Fish market. — D'après Snijders. 1782. gr. in-fol. obl — W. 112.
En manière noire.

173 The fig. — D'après P. P. Rubens, avec l'adresse de Boydell London 1793. — gr. in-fol. obl.
En manière noire.

EDWARDS

174 Les vieux peupliers anglais pendant l'hiver. — Corn. Mellyn.
Deux eaux-fortes in fol.

ESTAMPES-ADRESSES

175 Marchande de tabac; boutique de tabac de la fin du 17e siècle.

176 Tabak en snuif. — In 't gekroonde waapen van 't yland Oland by Nomme Poulles tot Amsterdam. (Begin 18e eeuw).

177 Adriaan Rogge. — Jan Stam sculpsit.
Op blauw papier. — 18e eeuw.

178 Super fijn papier te koop bij Hendrik Raket tot Amsterdam.
Op blauw papier. — 18e eeuw.

J. FABER

179 John Hebden, grand musicien, jouant de la basse.—D'après Ph. Mercier. 1741.
En manière noire.

W. FAITHORNE

180 Marie Stuart, princesse d'Orange, femme de Guillaume II, 1631—1660. D'après A. Hanneman 1660. gr. in-fol.
En manière noire. — Belle et rare estampe.

GOV. FLINCK

181 La bénédiction d'Isaac. — Par J. P. de Frey. 1798.
Epreuve superbe avant toute lettre.

JACOB FOLKEMA

182 Prins Willem IV, te paard, geharnast, blootshoofd; met driereg. onderschrift. 1747.
Zeldzame eerste staat vóór het monogram. — v. S. 484.

ANNIBALE FONTANA

183 Les parques. — A. Fontana Bleo-Bol. inventor. — in fol. obl.
Estampe gravée par Giorgio Ghisi (?)

M. FORTUNY

184 Partie de son œuvre. — Huit eaux-fortes publiées par Goupil impr. par Delatre.
Arabe veillant le corps de son ami. — Kabyle mort. — Garde de la Gasbah à Tetuan — Idylle. — la victoire etc.

186 La mandoline. — L'invalide. — Le Guitariste.
Trois photogravures in fol.

JEAN HONORÉ FRAGONARD

187 L'armoire. — Baud. 2.
Très belle épreuve à l'eau-forte avant l'adresse de Naudet — Rare

188 Figures des contes de La Fontaine, gravées par Martial, et destinées à orner l'édition Didot 1795, en 2 vol. in-4°.
Suite de 57 estampes du Ir état, en eau-forte pure, sur papier de Hollande v. Gelder. — De cet état on n'a tiré que 50 exempl. à fr. 500.—. — Exempl. en livr. dans les couvert.

J. DE FREY

189 Maarten Harpertsz. Tromp, Lt. amiral de Hollande, 1567-1653. — D'après J. Lievens (ad vivum delineavit.)
Belle eau-forte in folio. — Epreuve avant toutes lettres.

190 Maarten Harpertsz Tromp, Lt. amiral de Hollande, 1597-1553. — D'après J. Lievens (ad vivum delineavit).
Belle eau-forte avec la lettre.

SIMON FRISIUS

191 L'anneau nuptial; d'après Lucas de Leiden.
Pièce anonyme, mais gravée par Simon Frisius. — Voir Bartsch VII, Lucas de Leiden, page 437, n°. 3.

JOHN FULLWOOD

192 Paysages. — Deux eaux-fortes capitales en hauteur et en largeur.

PAULUS FÜRST

193 Le «Magnificat» en musique notée à quatre vois, chanté par la Vierge et des anges, accompagné d'instruments de musique joués de quatre anges.
Estampe anonyme avec l'adresse de Paulus Fürst, 1585.



N°. 214. L'ENSEIGNE PAR JACOB DE GHEYN D'APRÈS H. GOLTZIUS

(Habillements d'infanterie des Pays-Bas, 1587)



N°. 214. LE TAMBOUR PAR JACOB DE GHEYN D'APRÈS H. GOLTZIUS

(Habillements d'infanterie des Pays-Bas, 1587)

R. GAILLARD

194 Le fils puni. — La malédiction paternelle d'après J. B. Greuze. — En grand formaat.
Belles épreuves avec l'autographe de Gaillard.

LAUISE GAITTARD

195 Le perroquet mignon; d'après Schenau. — gr. in-fol.

CORNELIS GALLE

196 Quinque sensus hominum. — Les cinq sens. — Avec l'adresse de F. van den Wyngaert.
Très belle épreuve.

PH. GALLE PZ.

197 Henri IV et Marie de Médicis, roi et reine de France. 1600.
Deux beaux portraits en ovale, sans nom de graveur à l'adresse de Ph. Galle publiés à l'occasion du mariage en 1600. — Très-rares.

NIC. VAN GEILEKERCKEN

198 Maurice prince d'Orange, 1567—1625, d'après M. Miereveld. gr. in-fol.
Dans un beau cadre formé d'un trophée d'étendards, d'armoiries et de figures faisant apothéose autour du portrait.

GÉRICAULT

199 Croquis lithographiques. Paris 1823. — Huit estampes en couvert orig.

HESSEL GERRITSZ

200 La morse et son petit. (1613).
Epreuve non imprimée au verso.

JACOB DE GHEYN

201 Carolus Clusius, savant botaniste. — P. 1.
Dans une riche bordure avec des ornements en rapport à la botanique.

202 Philippe de Marnix de St. Aldegonde. 1538-1598. — P. 5.
Portrait en ovale, dans un joli cartouche orné de ses armes et son emblême. 1599.

203 Du Laurier, aetate 25 A° 1589. — Beau portrait en oval, avec la devise: Fulminis ac Laurus fac sim Deus alme malorum oro omnium patientia victor alacris. — P. 14.

204 Portrait d'homme en buste dans un ovale, avec l'inscription: 't Gae soo God wil. R. J. V. D. out 60. 1596. — Le Bl. 125.

205 Le grand Lion. — Grande pièce en ovale avec l'adresse de Cl. Jzn. Visscher. — P. 127. — et deux autres.

206 L'enfant prodigue; on le voit entouré de femmes perdues. — D'après K. van Mander. — P. 190.
Riche composition avec huit vers latins. — En deux feuilles gr. in fol.

207 Le lieutenant-colonel, d'après H. Goltzius. — B 2.

208 L'enseigne, d'après H. Goltzius. — B. 4.
Epreuve superbe.

209 Un soldat armé d'un espadon et d'une rondache, d'après H. Goltzius. — B. 5.

210 Un arquebusier; d'après H. Goltzius. — B. 7.
Superbe épreuve.

211 Un sergent, d'après H. Goltzius. — B. 8.
Très belle épreuve.

212 Un piquier, d'après H. Goltzius. — B. 9.
Epreuve superbe.

213 Le trésorier du régiment, d'après H. Goltzius. — B. 10.

JACOB DE GHEIJN (suite)

214 Les habillements des officiers et soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas. 1587. — Suite de douze estampes d'après H. Goltzius et avec son adresse.

Collection complète en épreuves superbes. — Rare dans cet état.

215 Les habillements des officiers et soldats d'un régiment d'infanterie des Pays-Bas. 1587. — Suite de dix (au lieu de douze) estampes d'après H. Goltzius et avec son adresse. — B. p. 120.

Les n°s 1-6, 8-11. — Endommagés.

216 Le tambour. — Copie de Raph. de Mey, avec l'adresse de J. Busmecher et quatre vers allemands.

GIBÈLE

217 Inauguration de Guillaume I comme roi des Pays-Bas à Bruxelles en sept. 1815: Le départ du cortège du Palais royal; La solemnité dans la Sainte Gudule; Installation des Etats-Généraux. — Quatre estampes à l'aquatinte gr. in-fol. en larg.

JACOB GOLE

218 Charles landgrave de Hesse, 1654-1730. — Avec l'adresse de N. Visscher 1696. gr. in-fol. — W. 52.

Beau portrait en manière noire de grandeur nature. — Très rare et beau.

219 Joueur aux castagnettes (costume de théatre). in-fol. — B. 225.

Lot de diverses estampes, 19 pièces.

220 Un acteur et une actrice. — W. 226.

En manière noire. — Les deux personnages sont en pied; par l'acteur on a représenté le comique Crispin. — Très jolie estampe de costume.

221 Crispin, le comédien comique du théatre de Molière; d'après S. Netscher.

En manière noire. — Portrait en pied, pas cité par Wessely, avec quatre vers en français.

222 De vijf Sinne, 1e. — Het gesicht. — Hyems. — Dame à sa toilette. — Fille de qualité en habit de chasse.

Cinq estampes de costume de la fin du 17e siècle, en manière noire. — W. 285, 290, 318, et deux pièces non décrites par Wessely.

223 L'autre partie de l'Allemagne. — W. 332.

Estampe en manière noire représentant un costume de femme allemande, en pied, et coiffée d'un chapeau très original à larges bords. — *Superbe épreuve avant toute lettre.*

224 C'est tout son cœur. — D'après C. Dusart.

En manière noire. — Epreuve joliment coloriée à l'époque.

H. GOLTZIUS

225 Le convoi funèbre de Guillaume I prince d'Orange, stathouder de Hollande, à Delft le 3 août 1584. — B. 301.

Suite de douze estampes numérotées et qui doivent être réunies en largeur. Elles représentent tout le cortège avec les noms des personnages; on y voit les noms de Gerard v. Schoten, P. Wytz, de Gruiter van Dirxland, Jan de Egmont, Spranghen, Pierre de Rhosne bailly de Putte, Jaspar de Poelgeest, Jacop de Almonde, Gerard de la A, Corn. de Wyngaerde, Sr. de la Lynden, Lancilot, Ph. de la A, Herm. de Wyttenhorst, Corr. de Sweede, Jan Bax, Diedrich Duvoorde bailly de la Briel, Marquette, Ryhoven, Jan de Naldwyck, Wencesl. de Boetzelaer, Jan d'Assendelft, Jacop d'Egmont, Dannel de Boetzelaer, Wolf. et Walr. v. Brederode, de Merode, Sr. de Soeterwoude, le comte Maurice, le comte Hohenlohe, Guillaume de Nassau, Philippe de Nassau, le comte de Solms, etc.

Exemplaire du premier état avec l'adresse de Henricus Goltzius seulement. — Très-rare.

Sur la première feuille est représentée le catafalque sous un baldaquin au cœur du Nieuwe Kerk à Delft, le lieu où on fit construire plustard le monument funéraire du prince.

N°. 225. LE CONVOI FUNÈBRE DE GUILLAUME I PRINCE D'ORANGE À DELFT LE 3 AOÛT 1584

Fragment d'une suite de 12 estampes de H. Goltzius

H. GOLTZIUS (suite)

226 Un capitaine d'infanterie du siège de Harlem, marchant avec une hallebarde à la main. 1587. in-fol. — B. 126.

227 Un officier du siège de Harlem en 1573, vu par le dos, armé d'une rondache et d'un espadon. — Avec l'adresse de Cl. Jz. Visscher. — B. 127.
Portrait en pied.

228 Gerard Mercator, le célèbre géographe, Aet. 62. — D'après Fr. Hogenberg, 1574. — B. 176.
Très beau et rare portrait.

229 Le cornette C. de Wetthem, du siège de Harlem 1573, portant un drapeau qu'il appuie sur son épaule droite. — B. 217.
Portrait en pied. — Belle épreuve avec beaucoup de marge.

230 Quelques divinités de la fable. — Suite de six pièces de forme ovale. B. 232-37.
Six estampes gravées en bois et en clair-obscurs de trois couleurs.

231 Portrait en buste d'un homme assez agé, vu de profil et tourné vers la droite.
Très belle estampe d'après H. Goltzius avec l'adresse de Cl. Jsz. Visscher, en superbe épreuve à grande marge

JULES DE GONCOURT

232 Eaux-fortes; avec notice et catalogue de Joh. Burty. Par. 1876.
Collection de 20 pièces in folio, d'après Fragonard, La Tour, Chardin, Swebach, Decamps, H. Monnier, Gavarni, etc. — En portef.

H. GOUDT

233 L'ange accompagnant le jeune Tobie, qui porte un poisson sous le bras. — D'après A. Elsheimer. 1608. — Dutuit 1.

234 Le jeune Tobie, trainant le poisson. — Dutuit 2.
Epreuve superbe.

235 La fuite en Egypte (clair de lune), d'après A. Elsheimer. 1613. — Dut. 3.
Brillante épreuve du 1er état, avant le nom de Elsheimer.

236 La décollation de Saint Jean-Baptiste. — Dut. 4.
Très belle pièce de forme ovale. — Très rare.

237 Philémon et Baucis donnant l'hospitalité à Jupiter et à Mercure. 1612. — Dut. 5.

238 Cérès cherchant sa fille; d'après A. Elsheimer. 1610. — Dut. 6.
Epreuve superbe.

239 L'Aurore, (d'après A. Elsheimer). 1613. — Dut. 7.

FRANCISCO GOYA

240 Bachus couronnant un ivrogne en présence de ses confrères. 1778. — D'après D. Velasquez. gr. in-fol. en larg.

241 Isabelle de Bourbon, reine d'Espagne, femme de Philippe IV. 1778. D'après D. Velasquez. gr. in-fol.
Portrait équestre. — Très belle eau-forte.

JACQUES GRANDHOMME

242 Robert Earl of Essex, marchal of England, lieutenant and governour-generall of the kingdome of Ireland, 1601.
Portrait équestre en trés belle épreuve.

's-Gravenhage

243 De korte Vijverberg, het Mauritshuis en de Hofvijver te 's-Gravenhage, omstreeks 1665. — Schilderij op doek door (Franciscus Carré) in ebbenhouten lijst. — Hoog 85, breed 100 centim.
De schilderij stelt voor het branden van pektonnen in den Vijver bij avond, ter gelegenheid van een feest of gedenkdag. De festiviteiten gaan uit van het huis op de Korte-Vijverberg, hoek Doelenstraat, toen bewoond door den Heer van Renswoude (later het logement der gedeputeerden van Haarlem). Het huis is nog voorzien van den vierkanten toren met koepeldak, en is geïllumineerd; in den gevel is aangebracht het wapen van den Koning van Frankrijk. — Merkwaardig voor de afbeelding van dit gebouw, dat in dien ouden staat in schilderij of prent weinig of in het geheel niet voorkomt. — De achtergrond van het Mauritshuis vertoont zich in den toestand vóór den brand van 1707.

's-Gravenhage (vervolg)

244 De Groenmarkt te 's-Gravenhage, 1841. — Schilderij op paneel door L. Hardenberg. — 50 × 39 cent. — In vergulde lijst.

Hierop het Stadhuis met de overdekte geveltrap, het huis van den drogist, het huis der firma Schröder en de daarnaast gelegen huizen; de Groote kerk met den toren in vroegeren vorm. — Zeer merkwaardig voor den toestand van deze geheele buurt vóór zeventig jaren.

245 De Techno-Termes in de Zeestraat te 's-Gravenhage, omstreeks 1845. — Aquarel van L. Hardenberg.

Een Binnen-badhuis door Koning Willem II gesticht, omstreeks 1850 afgebroken en vervangen door woonhuizen tusschen de Kon. Bazar en de Laan v. Meerdervoort. — Andere afbeeldingen dezer inrichting zijn zeer zeldzaam of zijn er wellicht niet.

246 Gezigt van de Groenmarkt siende naar de Vlees-hal, Vischmarkt, Groote kerk en Stadhuys tot 's-Gravenhage. — Door L. Schenck.

Afbeelding, in zeer groot formaat, van de Groenmarkt met den toemaligen Vleeschhal, het Stadhuis, de ingang van de Hoogstraat en die der Veenestraat, zeer fraai gestoffeerd. 1725

247 Gezicht van het Buitenhof, 1758, met den karos van den Prins van Oranje en de ter wacht optrekkende garde te paard. — Met adres van H. Scheurleer. langw. fol.

Oudtijds gekleurd.

248 Gezicht van het Voorhout in 's-Gravenhage. 1756. — langw. fol.

Oudtijds gekleurd.

249 Winter Gezicht van 's-Gravenhage na de zijde van het Westland, 1757. langw. fol.

Oudtijds gekleurd.

250 Gezicht van Scheveningen, 1760. — langw. fol.

Oudtijds gekleurd.

251 Haagse Kermis met de optreckende Burgery sig presenterende aan de prince en de princesse van Oranje. (1680). — Door D. Marot.

Twee groot formaat prenten te zamen één geheel vormende. Men ziet de schutterij met hare vaandels het Buitenhof optrekken langs de kermiskramen naar de Stadhouderspoort, waarboven Willem III en Maria aan het open venster gezeten zijn

252 Representation de la grande Fête de la princesse d'Orange célébrée en décembre 1686 dans le Salon du Bois de La Haye à l'honneur du jour de la naissance du Prince d'Orange. — Par D. Marot.

Estampe capitale en deux feuilles.

253 De Oranjezaal in het huis in 't Bosch te 's-Gravenhage; door F. Molenaar, naar F. C. Bruinings. — Zeer groot formaat.

254 Afbeelding van het pragtig gebouw op orde van de Staten Generaal in de Hofvijver van 's Gravenhage opgerigt ter gelegenheid van de vrede te Aken. 1745; door J. C. Philips, naar M. Schluymer. gr. fol.

255 Illuminatie ter eere van de herstelling van het stadhouderlijk gezag in 1787. — Fraaie allegorie met de portretten der Stadhoud. familie, opschriften, enz. — Door B. de Bakker, naar A. Zurcher. gr. fol.

256 Ontwerp-standbeeld voor Prins Frederik, door 's-Gravenhage op te richten in 1821.

Teekening in O. Ind. inkt in groot formaat.

257 Plattegrondteekening der Willemskerk door Willem III geschonken, herbouwd in 1854—56. — Door A. G. Verschoor naar E. Saraber. gr. form.

258 Schets van de Tweede Kamer der Staten-Generaal. Buitengewone Zitting van 1840, door H. Reding.

Met alle namen der leden en aanwijzing hunner zitplaatsen.

W. GREBNER

259 I. J. Dermout, hofprediker van den Koning en predikant te 's Gravenhage, 1777—1867. — Naar J. W. Pieneman. fol.
In aquatint.

J. GREENWOOD

260 La dame au perroquet, d'après G. Metsu, avec l'adresse de P. Fouquet. gr. in-fol
En manière noire, imprimée en brun.

J. DE GROOT

261 Gerard Dou, peintre; d'après lui-même. — Laborde p. 181.
En manière noire.

P. VAN GUNST

262 Jean Guillaume Friso, prince d'Orange, stathouder de Frise, 1687-1711, d'après B. Vaillant. gr. in-fol.

263 William Villiers viscount Grandisson, father of the late Duchesse of Cleaveland. — D'après A. van Dyck. gr. in-fol.
Beau portrait en pied.

264 Batailles d'Alexandre (Arbelle et Jamille) d'après Ch. Lebrun. — etc. — 4 pièces gr. in-fol.

C. HAGEN

265 Adriaan Bankert, lt.-amiral de Zélande, m. 1684, d'après H. Berckmans, avec l'adresse de F. de Wit. gr. in-fol.

FRANS HALS

266 Eaux-fortes d'après Frans Hals par W. Unger, avec une étude sur le maître et ses œuvres par C. Vosmaer. Leide 1873.
10 eaux fortes en épreuves d'artiste avant toute lettre, ancien papier de Hollande monté.

J. HARRIS

267 Six coloured views on the London and Birmingham railway from drawings made on the line by T. F. Bury. Lond. Ackerman. 1837. gr. in-4°.

HOVELL

268 View of the Manchester and Liverpool railway taken at Newton; d'après Calvert. (1836). — En couleur.
Une des premières estampes représentant des chemin de fer.

WILLEM DE HEER

269 Le colombier près de l'auberge: scène d'un camp de Bohémiens.
Grande composition en hauteur.

270 La diseuse de bonne aventure: scène d'un camp de Bohémiens. — Grande composition en largeur.
Très belle épreuve.

NICOLAS DE HELT STOCKADE

271 Louis I duc de Gueldre, Julliers et de Clèves, comte d'Egmont et de Zutphen prince de Gavre. — D'après M. Moncornet.
Ce portrait est attribué à l'artiste.

HENRIQUEL DUPONT

272 Ary Scheffer, peintre, 1795—1858; d'après F. L. Benouville. 1858. gr. in-fol.
Très belle épreuve sur chine.

C. H. HODGES

273 Guillaume V, prince d'Orange, 1748—1806, avec l'adresse de Milne à Londres. 1799. gr. in-fol.
Très beau portrait en manière noire à toute marge.

C. H. HODGES (suite)

274 Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, princesse d'Orange, femme du précédent, 1751—1820; avec l'adresse de A Milne à Londres. 1799. gr. in-fol.

275 Christiaan Cornelis, matroos op het holl. kof-schip De Vriendschap, die zig van dezen bodem nadat dezelve door de franschen genomen was, met veel bravoure meester gemaakt en den 1 Aug. 1794 te Vlissingen opgebracht heeft. Naar J. Perkois. gr. folio.
In zwarte kunst.

ROMBOUT VAN DEN HOEYE

276 Mariage de Louis XIV et Marie Thérèse d'Espagne 1660. gr. in-fol. obl. — Rare.
Estampe avec les portraits en pied de Louis XIV, Marie Thérèse Anne d'Autriche, le roi et la reine d'Espagne, le cardin. Mazarin, le duc d'Anjou etc. — Avec des vers hollandais et français, et avec l'adresse de Rombout van den Hoeye.

W. HOGARTH

277 Industry and idleness. — Suite de 10 estampes en épreuves originales de 1747.

ABR. HOGENBERG

278 La Sainte Famille, d'après Frans Floris.

HANS HOLBEIN

279 Dessins d'ornements. — Fac-simile en photogravure. — Texte par E. His. Par. 1886.
Contenant 51 estampes avec environ 208 figures représentant des cheminées, horloges, vases, coupes, figures de femmes, pendeloques, modèles de reliures, joyaux, pierres fines, cornes d'abondance, medaillons, écussons d'armes, panneaux ornés d'arabesques, bordures, ornements d'orfévrerie, pommeaux de dague etc.

P. HOLSTEYN

280 Johan Huydecoper seigneur de Maarseveen, bourgmestre d'Amsterdam, 1601—1666; d'après Jansens. gr. in-fol.
Epreuve superbe avant toute lettre.

H. HONDIUS

281 George Hoefnagel, 1598, peintre-graveur d'Anvers, 1546-1600.

282 Portraits des ambassadeurs extraordinaires d'Espagne, de France, d'Angleterre et des Provinces Unies au «Traité de Trève» du Roi d'Espagne avec les Etats-Généraux à La Haye en 1606.
Une feuille contenant 18 portraits, avec le titre: „Ware afbeeldinge der H. Ambassadeurs ende gecommitteerde tot het bestant". — On y remarque: Spinola, Richardot, Jan v. Neyen, De la Place, R. Spencer, Winwood, v. Gent, Oldenbarnevelt, Ger. v. Renesse, Jan Sloet. enz.

W. HONDIUS

283 Pieter Pszn. Hein, lt.-amiral de Hollande, 1577-1629, d'après J. Dame, 1629. gr. in-fol.
Epreuve superbe.

284 Guillaume comte de Nassau-Siegen, maréchal des Provinces-Unies, 1592-1642; d'après I. Mytens. 1630. gr. in-fol.

ROMEIN DE HOOGHE

285 Mercurius print van 't begin deses oorloogs tot de Vreede met ons ende Koninck van Engelandt. 1672-74. — gr. langw. fol.
Fraaie ets waarop 23 afbeeldingen van de voornaamste gebeurtenissen in die jaren voorgevallen, zoo te land als ter zee. — In het midden de beëediging van Willem III als stadhouder. — Zeldzaam.

ROMEIN DE HOOGHE (suite)

286 H. Mai. Willem III en Maria gekroont tot Koning en Koningin van Engelant in de Abdy van Westminster in het Groote Koor den 21 April Anno 1689. — gr. en br. fol.

Belle estampe représentant les cérémonies du sacre de Guillaume III et Marie à Westminster, en huit figures sur une feuille gr. in fol.

287 Les armes des bourgmestres et des autres membres de la magistrature de Rotterdam, entourées de très beaux encadrements, figures d'enfants, trophées etc. — 4 feuilles gr. in-fol. obl.

v. Hoornbeek, Ysbrans, Steenlack, Vethuysen, v. Heel, Groeninx, Massis, v. Zuylen, de Mey etc.

H. W. HOOGKAMER

288 De overwinning voor Hasselt, 8 Aug. 1831. — Naar J. Jelgerhuis. — br. fol.

DANIEL HOPFER

289 Un homme et une femme des plus contrefaits, dansant ensemble. — B. 72

Estampe très bouffonne, avec les noms des personages: Bolikana et Markolfus.

HIERONYMUS HOPFER

290 Un hongrois suivi de soldats de sa nation, regardant passer une pièce de canon monté sur son affut. — D'après A. Durer. — B. 45.

291 Desiderius Erasmus. — Portrait à mi-corps, vu de profil. — B. 62.

Avec la notice gravée: Die Bildniss nach leblicher Gestalt ausgetruckt.

J. G. HUCK.

292 De vorstelijke rijschool te Nijmegen, 1788, naar W. J. Laguy 1787. gr. langw. fol.

Zwarte kunstprent voorstellende de zoonen van Prins Willem V in de manege te Nijmegen.

PAUL HUET

293 Eaux-fortes. — 17 pièces gr. in folio, dans un carton en toile.

294 Paysages boisés. — Six eaux-fortes originales d'après lui-même. 1833. in-fol. en larg.

CH. HUNT

295 The flying Dutchman, the winner of the Derby stakes at Epsom 1849; the property of the Earl of Eglinton.

Estampe capitale en couleur.

G. HUNT.

296 A birds eye. 1823. — Estampe en couleurs.

Vue à vol d'oiseau d'un siège d'omnibus à trois chevaux.

GREGR. HURET

297 Louis XIV, comme dauphin, à l'âge de 10 ans env. in-fol.

Portrait rare, dans un beau cadre architectural.

J. HURLMANN

298 Guillaume I et Wilhelmine de Prusse, roi et reine des Pays-Bas. — Deux portraits en pied faisant le paire; grand in-fol.

CH· JACQUE

299 Partie de son œuvre. — 1e et 2e série contenant 74 eaux-fortes en deux carton in-fol.

Très belles épreuves avant la lettre.

300 Partie de son œuvre. — Séries de 1864 en 1865 contenant 49 eaux-fortes en deux cartons in-fol.

Très belles épreuves avec les adresses de Liénard et Delatre.

AERNOUT DE JODE

301 Cornelis Evertsen, le Vieux, Lt. amiral de Zélande, 1610—1666. — gr. in-fol.
Très belle épreuve.

302 Jan Evertsen, le Vieux, Lt. amiral de Zélande, 1600—1666, d'après P. Borselaar. — Grand in-fol.

J. W. KAISER

303 Prins Frederik der Nederlanden, 1797—1881. gr. fol.

HENDRIK KOBELL

304 Grande chaumière et grange à foin.
1er état: effet de jour

305 La même estampe retouchée à la sepia par l'artiste.

306 Het oude hoofd te Rotterdam. — D'après L. Bakhuizen.
Très belle épreuve retouchée à la sépia par l'artiste, et avec son autographe signé 1767.

E. G. KRÜGER

307 Der natürliche Trab. — Ausgedehnter Trab. — Der natürliche Galop. etc. 4 estampes in-fol., d'après Hess. 1800.

KRUSEMAN VAN ELTEN

308 Paysages. — Deux eaux-fortes in-fol. en larg.

STEVEN VAN LAMSWEERDE

309 Matthias Pasor, orientaliste à Oxford et professeur en théologie à Groningue. 1645. — Aet. 46.
Pièce rare.

D. LANGENDIJK

310 Attaque der Engelschen by Schoorl. 2 Oct. 1799. — Ets door C. Brouwer.
Proefdruk vóór alle letter.

311 Bataille près de Castricum: Invasion Anglo-Russe en Hollande, 6 octobre 1799. — Très belle eau-forte de J. Bemme. gr. in-fol. obl.

MICHEL LASNE

312 Anne d'Autriche, reine de France. — Avec quatre vers français: Mortels vous devez estre en peyne etc. — pet. in-fol.

313 Ceste belle toutte autre passe à travailler habillement etc.
Très belle estampe

314 Ma belle permetz que j'expire. etc.
Jolie pièce en ovale.

N. DE LAUNAY

315 La première leçon d'amitié fraternelle; d'après E. Aubry.—En grand format.

M. LAURON (Laroon)

316 Une femme et un homme tenant des verres à boire et trinquant.
Manière noire.

HANS SEBALD LAUTENSACK

317 Wahrhaftige contrafactur der löblichen Reichstadt Nürnberg gegen dem Aufgang der Sonnen, etc. 1552.
Estampe capitale en trois feuilles. — Belle ancienne épreuve. — B. 59.

NICOLAS LAUWERS

318 Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. — D'après Jacob Jordaens, avec l'adresse de A. Blooteling. — gr. in-fol. en larg.
Trés belle épreuve de cette estampe capitale.

319 La tabagie. — D'après Ger. Seghers. gr. in-fol. en larg.

J. PH. LE BAS

320 Les gentilles villageoises. — Les belles vendangeuses.
Deux belles eaux-fortes.

MICHEL LE BLOND

321 Ornements d'orfévrerie; une feuille d'oiseaux et de fruits, avec le num. 4.

322 Blason

L. S. LEMPEREUR

323 Le festin Espagnol. — D'après Palamedes. Très grand in-fol. obl.

J. F. LEONART

324 Hans Braun, brasseur de Nuremberg, 1672.
En manière noire. — Portrait anonyme pet. in-fol.

BASTIEN-LEPAGE

325 Sa vie et ses œuvres, 1848—1884. Etude de L. de Toureaud. in-fol.
Contenant 20 reproductions en photogravure, et un grand nombre de figures intercalées dans le texte. — Dans un carton.

LEPIC

326 Paysages, bétails, tête de chien, poissons d'après Ph. Rousseau, 1863, et autres. — Six eaux-fortes en grand et petit format.

LÉPICIÉ

327 Le jeu de piquet. — D'après G. Netscher. gr. in-fol.

HANS LIEFRINCK

328 Maximilien II empereur. gr. in-fol.
Le personnage est représenté comme roi des romains et roi de Bohême; debout en pied et en armure.

F. LIGNON

329 Le Prince d'Orange en 1816; d'après J. Odevaere, très gr. in-fol.
Grand portrait en pied représentant le Prince en uniforme de Hussard Anglais.

JEAN ETIENNE LIOTARD

330 Son portrait, effet clair obscur sans sacrifice. gr. in-fol. — H. 8.
Gravure au berceau et à la roulette.

331 Joseph II, empereur d'Allemagne. — gr. in-fol. — H. 10.
Gravure à la roulette.

332 Marie Christine, archiduchesse d'Autriche, dans le costume d'une dame de Galata, accompagnée d'une esclave. — in-folio. — H. 99.

P. LOMBART

333 Nic. de la Fond, éditeur de la Gazette Ordinaire d'Amsterdam, 1667. — D'après H. Gascard. gr. in-fol.

MELCHIOR LORCH

334 Le sultan Soliman, 1569. — Portrait en buste de grandeur nature. gr. in-fol. — B. 13.

335 Le sultan Soliman (1559). — Portrait en pied. — B. 14.
Belle estampe de costume. — L'inscription en haut est effacée.

336 Ismaël, ambassadeur Persan à Constantinople. — Portrait en buste, de grandeur nature. gr. in-fol. — B. 15.

337 Ismaël, ambassadeur Persan à Constantinople. — Portrait en pied. — B. 16.
Belle estampe de costume. — L'inscription en haut est effacée.

338 Le père mort et ses trois fils. 1551. — P. 10.
Gravure sur bois en épreuve moderne.

R. Lowerie

339 The flemish Ratt Catcher; d'après Ostade.
Grande estampe en manière noire, très grande de marge.

Lucas de Leiden

340 David jouant de la harpe devant Saül. — (1508). — B. 27.
Epreuve superbe, papier à l'écusson couronné ayant au milieu une rosace

341 Esther devant Assuérus. — 1518. — B. 31.
Superbe épreuve *du* 1 état *avant* l'adresse de Mart. Petri. — Le papier a pour filigrane un chien courant.

342 Mardochée mené en triomphe. — 1515. — B. 32.
Superbe épreuve du 1 état dans une conservation parfaite. — Filigrane: écusson couronné.

343 L'adoration des mages. — 1513. — B. 37. — gr. in-fol. en larg.
Une des pièces des plus considérables et un des chefs-d'œuvre de Lucas. — Très belle épreuve.

344 Jésus Christ présenté au peuple. (Le Grand Ecce Homo) — 1510. — B. 71.
Cette pièce capitale est en très belle épreuve mais un peu raccommodée.

345 La conversion de St. Paul. — 1509. — B. 107.
Trés belle épreuve du premier état, avant l'adresse de M Petrus.

346 La conversion de St. Paul. — 1509. — B. 107.
Epreuve du quatrième état retouchée.

347 Marie Madeleine se livrant aux plaisirs du monde. — 1519. — B. 122.
Au fond St. Hubert et la grande chasse. — Epreuve du premier état, avant l'adresse de M. Petrus.

348 Le poète Virgile suspendu dans un panier. — 1525. — B. 136.
Belle épreuve de premier état avant l'adresse de Mart. Petrus.

349 Les musiciens. — 1524. — B. 155.
Très belle épreuve.

350 Portrait de jeune homme (Lucas de Leiden). — (1519). — B. 174.

351 Hériodiate et la tête de St. Jean. — B. 12.
Estampe sur bois.

Jan Luiken

352 Mayse morgenstond. — Met versen van J. D. Dekker, D. R. Kamphuysen en G. Brand. Amst. Korn. de Veer. in gr.-fol. — Zeldzaam.

353 En waardige Boode, dus verschenen aan eene weduwe in 't jaar 1672. — Amst. Jan Hartig 1747.
Ets omringt door versen van Jan Luiken. — Een blad in folio.

354 Sebastiaan Schelckens, professeur en droit à Franeker, 1635-1700. fol.

Andreas Luining

355 Albrecht Durer. — Portrait en buste vu de profil. 1579. — B. IX p. 550.

Dirk Maas

356 Un cavalier, les cheveux flottants, galoppe vers la droite en raccourcissant la bride. — v. d. K. 4.

J. Mac Ardell

357 Benjamin Hallet, a child of five years old who performed on the flute at Drury Lane Theatre A° 1748 for 50 nights with extraordinary skill and applause and was able to play his part in any concert on the violoncello. — D'après J. Jenkins. gr. in-fol.
En manière noire.

A. de Marcenay de Ghuy

358 La fleuriste, d'après G. Dou. 1766. — In fol en haut. — Le Bl. 46.



Nº. 344. JÉSUS CHRIST PRÉSENTÉ AU PEUPLE
Gravure de Lucas de Leiden (1510)

NICOLAS MELDEMANN

374 La fable du paysan qui ne peut contenter personne.
Gravure sur bois attribuée à N. Meldemann.

PETRUS a MERICA

375 Ferdinand I, empereur, 1503-1564.
Portrait à mi-corps dans un oval. — Le personnage est représenté comme roi des Romains et roi de Hongrie.
Epreuve superbe.

376 Ferdinand II, empereur, 1578-1637.
Portrait à mi-corps dans un oval. — Le persounage est représenté comme archiduc d'Autriche.
Epreuve superbe.

J. VAN MEURS

377 Georg Calixtus, professeur en théologie à Helmstadt. — Avec l'adresse de Chr. Gerlach et S. Beckenstein. gr. in-fol.

P. E. MOITTE

378 Le donneur de sérénade, d'après J. B. Greuze. 1767. gr. in-fol.

PIETER MOLIJN, le vieux

379 Différens paysages ornés de figures. — B. 1-4.
Suite de quatre estampes en épreuves du I état, (W. S. 1—4) — Très rare.

MONOGRAMMISTES

380 Albert Durer, peintre, 1579. — B. IX p. 553.
Portrait en buste, copié d'après Melchior Lorch.

381 Orfévrerie: aiguière. — Estampe gr. in-fol. Avec le monogr. E. N. F. — Nagler I. 2238.

CAREL DE MOOR

382 Jan van Goyen, peintre de paysage. — v. d. K. 1.
Très belle épreuve travaillée à la manière noire.

383 Jan van Goyen, peintre de paysage. — v. d. K. 1.
Belle épreuve du III$_e$ état.

384 Jan van Goyen, peintre de paysage. — v. d. K. 1.
Belle et rare épreuve du IIIe état, imprimé en bistre

385 François van Mieris le vieux, peintre de genre. — v. d. K. 3.
Epreuve du IIe état, retouché à l'encre de chine par l'artiste.

386 Dame écrivant une lettre. — v. d. K. 16.
En manière noire, très belle épreuve avec la lettre.

J. F. MORGENSTERN

387 Johann Heinrich Roos, peintre, d'après lui-même. 1804. gr. in-fol.
Belle épreuve à toute marge.

MICH. MOSIJN

388 Egbert Meeuwsz. Kortenaer, Lt. amiral de Hollande, 1600—1665, sans nom de graveur, avec l'adresse de Jan Kralinge, et huit vers de P. Elzevier. gr. in-fol.

389 Cornelis Tromp, Lt. amiral-général de Hollande, 1629—1691, sans nom de graveur, d'après G. van Eeckhoudt, avec l'adresse de C. Danckerts. in-fol
Très belle épreuve avec la première adresse.

390 Vénus couchée, d'après J. A. Bakker, avec l'adresse de C. Danckerts et de Dancker Danckerts. in-fol. obl.

G. A. MÜLLER

391 Jacob van Schuppen, peintre, 1661-1751, d'après lui-même. gr. in-fol.



N°. 386. GRAVURE EN MANIÈRE NOIRE DE CAREL DE MOOR

J. Muller

392 Dirk Volkertsz. Coornhert, ætate suae 58, poète etc., 1522-1590; d'après Cornelis Corneliszoon (van Haarlem) 1590. — B. 34.

393 Jean de Leiden, roi des anabaptistes à Munster. — D'après H. Aldegrever, avec l'adresse de F. de Wit. gr. in-fol. — B. 24.

394 Johannes Neyen, négociateur espagnol pour la Trêve de douze ans (1609-21); d'après M. Mierevelt. gr. in-fol. — B. 60.

Johann Gothard von Muller

395 Joueuse de Cistre. — D'après P. A. Wille. 1774. in-fol.
Belle épreuve à toute marge.

I. S. Muller et Bowles

396 Vauxhall and Renelagh Garden in London 1751. — 5 pièces in-fol. en larg.
The walk of triumphal arches. — The grand walk. — The chinese house and the company in masquerade. — The music-room. — The inside view of the Rotunda with the company at Breakfast.

J. v. Munnickhuysen

397 Cornelis Tromp, Lt. amiral de Hollande, 1629—1691, d'après D. v. d. Plasse. gr. in-fol.

398 Cornelis Tromp, Lt. amiral de Hollande, 1629—1691, sans nom de graveur, avec quatre vers de J. Nomsz. et l'année 1786. — in-fol.

Willem van Nieulandt

399 Vue du Grand Pont sur le Tibre à Rome. — Estampe capitale en trois feuilles in-fol.
Extrêmenent rare. — Estampe dédiée à Joannes de Cocq et avec des vers latins, français et hollandais.

P. Nolpe

400 Lijkstatie van Frederik Hendrik prins van Oranje, Mei 1647; naar P. Post.
Afbeelding van den optocht van 's-Gravenhage naar Delft in 28 bladen (ontbreekt bl. 1 en 5). gr. langw. formaat.

J. P. Norblin de la Gourdaine

401 La grande resurrection de Lazare.
Très belle épreuve sur chine.

403 Le Chroniqueur.

404 Wolssin en Lithuanie. 1777.

405 Diogène et Alexandre. — H. 10.

J. A. B. Nothnagel

406 Partie de son œuvre: Bustes d'hommes et de femmes; mendiant ayant une jambe de bois etc. 1769-74.
Neuf eaux-fortes en petit format.

407 Une vieille portant des lunettes, assise près d'une table chargée de sacs d'argent. 1772. — Portrait d'homme à barbe blanche. 1790.
Deux belles eaux-fortes

Justus van den Nypoort

408 Intérieur d'une maison de paysan avec dix personnages, un paysan s'entretient familièrement avec une femme. in-fol. en larg. — Andr. 6.

409 Le ramouleur. — Andr. 7.

RICHARD VAN ORLEY

410 Temple érigé à Bruxelles à l'occasion des fêtes de mariage de Marie Thérèse et Léopold I en 1736. — D'après Petrus Herrebusch. gr. in-fol.
Belle eau-forte

JAN VAN OSSENBEECK

411 Figure del'balletto, festa a Cavallo rappresentata nelle Auguste Nozze di Sua Msta Cesa. — Formata dal Signore Casre Alessandro Carducci.
Suite de 14 eaux-fortes d'après Nic. van Hoye, illustrant un ballet à cheval représenté aux fêtes de mariage de l'empereur Léopold I et Marguérite Thérèse d'Espagne en 1666. — Rare.

412 Le marchand de genièvre. — B. 5.

H. PADTBRÜGGE

413 De zeeslag by Duins der holl. vloot onder M. H. Tromp, en de spaansche vloot in 1639. — Zeeslag by Lestoffe der holl. en eng. vloten, en het in de lucht vliegen van Adm. v. Wassenaer. 1665.
Fraaie drukken dezer twee etsen.

S. PARRISH

414 Dow tide; bay of Fundy.
Eau-forte capitale in fol. en larg.

CRISPIN VAN DE PASSE, le vieux

415 Les cinq sens. — F. 1098—1102.
Cinq pièces de forme ronde, représentant des costumes de femmes de différentes nationalités.

416 Maurice prince d'Orange, 1567-1625. gr. in-fol.
Beau portrait équestre publié en mémoire de la Bataille de Nieuwpoort en 1600, dont on voit une représentation au fond de l'estampe.

MAGDALENA VAN DE PASSE

417 Céphale et Procris. — D'après A. Elsheimer. — F. 977.
Très belle épreuve. — Estampe dans la manière de Goudt, dédiée à Rubens.

418 Salmacis et Hermaphrodite. — D'après J. C. Pinas, 1623. — F. 979.
Très belle épreuve. — Estampe dans la manière de Goudt. dédiée à J. Cats.

SIMON DE PAS

419 Frédéric Henri prince d'Orange, 1584-1647; d'après Adr. Nieuwelandt 1628, avec l'adresse de C. Dankertz. — Très gr. in-fol.
Très belle composition faisant apothéose au prince après la prise de Bergen op Zoom et ses autres faits-d'armes de 1625—28

J. PASSINI

420 Familien-Vereiniging des oesterreichischen Kaiserhauses im Herbst 1834. — D'après P. Fendt. gr.-fol.
Estampe représentant 37 portraits.

B. PASTORINI

421 A new book of designs for Girandoles and Glass-frames in the present taste. 1775. — 10 pièces in-4°.

JEAN LE PAUTRE

422 Nouveaux desseins de jardins, parterres et fassades de maisons inventez par Jean le Pautre; se vendent chez N. Visscher. — Suite de 6 eaux-fortes.

PERELLES

423 Divers veues de ports de mer. — Verscheyde Zee-havens. — Suite de 12 eaux-fortes avec l'adresse de N. Visscher.

Jacques Perissin et Jean Tortorel

424 La paix en l'Isle de Boeufs, 13 mars 1563. — gr. in-fol en larg.
Très belle épreuve à grande marge, avec le titre et la légende en latin: Pax inita in insula quae boum dicitur ad Aureliée, 13 Martii 1563.

W. Pether

425 Un concert dans l'intérieur d'un cabaret flamand. — D'après D. Teniers. 1764. gr. in-fol. obl.
En manière noire.

B. Picart

426 Guillaume IV prince d'Orange, 1711—1751.
Très joli portrait représentant le prince à l'âge de 10 ans (1721), entouré de figures allégoriques, et avec des vers en français. — Rare.

Pigal

427 Mœurs parisiennes. Paris chez Gihaut frères; lithographie de Langlumé. in-fol.
Recueil de 72 planches satiriques imprimées en couleurs. — Avec la couverture originale et en feuilles à toutes marges.

Pigal et Arago

428 Mœurs parisiennes. — Proverbes. — Autre suite publiée par Noël et Dauty, lithogr. de Langlumé. in-fol.
Recueil de 61 planches satiriques imprimées en couleurs; nos. 1-41, 43-51, 53, 54, 56-59, 61-65). — En feuilles à toutes marges.

F. Place

429 Marines. — 13 pièces en rond, avec les adresses de Ram et J. de Wit.

C. Ploos van Amstel

430 Jeune femme buvant dans un verre; d'après G. Terburg. — gr. in-fol. — W. 20.
Estampe en imitation de dessin imprimée en bistre.

P. Pontius

431 Frédéric Henri prince d'Orange, 1584-1647; d'après A. van Dyck, avec l'adresse de C. van der Stock. gr. in-fol. — W. 161.

L. Portman

432 La grande bourse à Amsterdam (1800). — gr. in-fol. en larg.
Belle estampe en couleurs à toute marge.

P. Potter

433 Differents bœufs et vâches. — Suite de huit estampes. — B. 1-8.
Superbes épreuves avec l'adresse de Clément de Jonghe, plus belles que celles avec l'adresse de l'auteur

434 Differents bœufs et vâches. — Suite de six estampes. B. 1, 2, 5-8.
Epreuves avec l'adresse de F. de Wit.

435 Les chevaux de charrue. 1652. — B. 12.
Epreuve superbe.

Claes Pouwelszoon

436 La fuite en Egypt. — Avec l'adresse de J. van de Velde.
Epreuve superbe du I état de cette estampe rare, la seule connue du maître.

Prague

437 Einfahl des Passawischen Krigsvolcks in die kleine Statt Prag, Anno 1611 den 15 Februarii.
Estampe curieuse pour la topographie de la ville de Prague en 1611. Avec une légende 1-25 et des vers latins et allemands.

Prague

438 Eigentliche Abbildung der Pragerischen Execution Welcher massen off befelh der Röm. Key: Maytt: die Grafen, Herrn, Ritter und Bürgenstandts Personen den 11/21 Junij disz 1621 Jahrs zu Prag Justificirt vnd hingericht worden.

Estampe du temps représentant la décapitation à Prague des revoltés contre l'empereur en 1621. Avec une autre figure: „Wie man die Kopff und Hend auff den Brucken thurn, und desz Jessenij Viertheil ausz der Statt neben dem Rabenstein aufgesteckht hat".

439 Afbeeldingh met de voornaemste geschiedenissen, zoo van de crooningh des Keyzers en de boheemschen Coninck met haer waere afconterfeytselen, 1619. — Door C. van de Passe. in-fol. obl.

Estampe très-rare représentant les portraits de Frédéric roi de Bohème, Ferdinand II empereur et Gobor Betlehem roi de Hongrie, avec une description en forme de „Nouvelles" des événements de l'année 1619, la campagne en Bohème et en Hongrie, le couronnement de Ferdinand II etc.

G. B. PROBST

440 Guillaume V prince d'Orange à cheval, à la tête de sa garde; au fond l'infanterie faisant l'exercice et la flotte. — gr. in-fol. obl. — Rare.

J. VAN RAVENSTEIN, d'après.

441 Frédéric Henri prince d'Orange, 1584—1647. — gr. in-fol.

Portrait à mi jambes, en armure, sans nom de graveur ou de peintre, avec l'adresse de N. de Clerck

REMBRANDT

442 Joseph et la femme de Potiphar. — B. 39.

443 Jan Antonides van der Linden, professeur de médecine. 1609—1664. — B. 264.

ESTAMPES D'APRÈS REMBRANDT ET DE SON ÉCOLE.

444 Buste de vieillard vu de face à droite. — Par W. Baillie 1762.

Très jolie pièce en ovale.

445 Buste de vieillard vu de profil. — Par W. Baillie. 1761. — Le Bl. 90.

Très belle épreuve.

446 Un vieillard à mi-corps. — Par W. Baillie. — Le Bl. 89.

Belle épreuve du I état avant la date 1761, et avant le nom de Rembrandt.

447 Le Prince de Gueldre menaçant son père qui le retient en prison. — Par D. Berger. 1767. — in-fol.

448 Lieven Coppenol, calligraphe (dit le petit Coppenol). — Par P. F. Basan d'après l'eau-forte de Rembrandt. B. 281.

449 Johannes Uytenbogaert, pasteur de la cour de Maurice d'Orange. — Par I. A. Boland. gr. in-fol.

450 Philosophe en méditation. Par L. A. Claessens. gr. in-fol en larg. — Le B. 22.

Très belle épreuve avec la souscription en lettres ouvrées.

451 Les syndics. — Par H. W. Couwenberg; gr. in-fol en larg.

Epreuve d'artiste du I état non terminée

452 Portrait d'homme. — Par Marcelin Desboutin. gr. in-fol.

453 Paulus Doomer. — Reproduction de l'estampe en manière noire de J. Dixon, d'après Rembrandt. gr. in-fol.

454 Portrait d'homme à mi-corps, coiffé d'un chapeau à large bord. — Par N. G. Dupuis.

455 Elyah raising the widows son. — Par R. Earlom 1768.

En manière noire grand in-fol.

456 Portrait de Rembrandt. — Par R. Earlom. 1767. gr. in-fol.
Superbe estampe en manière noire.

457 Portrait d'un grand-Vizir; lithogr. par C. F. Eilbrecht. gr. in-fol.

458 Les ouvriers de la vigne. 1637. — Par S. Fessard 1767. gr. in-fol. obl.

459 La sortie de la compagnie du capitaine Banning Cock du Doelen à Amsterdam (dite la Ronde de nuit). — Eau-forte de L. Flameng, gr. in-fol. obl.
Epreuve avant toute lettre sur papier de Hollande à toute marge

460 Le bon Samaritain. — Par J. P. de Frey. (1798). — Le Bl. 5.
Estampe capitale en très belle épreuve à toute marge.

461 La leçon d'anatomie 1632. — Par J. P. de Frey. 1798. — Le Bl. 7.
Superbe épreuve avant toute lettre. — Avec la légende gravée par Frey, très rare

462 La leçon d'anatomie 1632. — Par J. P. de Frey 1798. — Le Bl. 7.
Belle épreuve avec la lettre.

463 Les syndics de la Halle-aux-draps. 1661. — Par J. P. de Frey. 1799. — Le Bl. 21.

464 L'architecte de la marine et sa femme. 1633. — Par J. P. de Frey. 1809 Le Bl. 22.
Epreuve avec la souscription à lettres ouvertes.

465 Homme assis dans un fauteuil. — Par J. P. de Frey. — Le Bl. 24.
Belle épreuve avant toute lettre.

466 Un homme à grande barbe assis dans un fauteuil. 1637. — Par J. P. de Frey 1804. — Le Bl. 26.
Superbe épreuve avant toute lettre

467 Un homme à grande barbe assis dans un fauteuil. 1637. — Par J. P. de Frey 1804. — Le Bl. 26.
Belle épreuve avec les noms des artistes

468 Buste d'un jeune militaire coiffé d'une toque ornée d'une grande plume. — Par J. P. de Frey. — Le Bl. 27.
Belle épreuve avant toute lettre

469 Portrait d'un jeune militaire coiffé d'une toque ornée de trois plumes. — — Par J. P. de Frey. 1795. — Le Bl. 28.

470 Portrait d'homme coiffé d'un chapeau à large bord. 1656. — Par J. P. de Frey. 1797.
Superbe épreuve avant toute lettre.

471 Portrait d'homme coiffé d'un chapeau à large bord. 1656. — Par J. P. de Frey. 1797.
Epreuve avec les noms des artistes.

472 Bustes d'orientale, d'officier et d'un homme coiffé d'un chapeau à larges bords. — Par J. P. de Frey. — 3 pièces.

473 Une vieille femme assise et occupée à peler une pomme. — Par J. P. de Frey. 1801. — Le Bl. 29.

474 Paysage, sur le devant une chûte d'eau. 1639 — Par P. J. de Frey. 1801. Le Bl. 40.
Epreuve du I état à l'eau-forte pure.

475 Paysage, sur le devant une chûte d'eau. 1639. — Par P. J. de Frey. 1801. Le Bl. 40.
Epreuve du IIe état avant toute lettre, sur chine.

476 Paysage, sur le devant une chûte d'eau. 1639. — Par P. J. de Frey. 1801. L. Bl. 40.
Belle épreuve avec les noms des artistes.

477 L'homme tenant un couteau. 1661. — Par R. Houston. gr. in-fol.
En manière noire.

478 Un homme à mi-corps, la tête coiffé d'une toque, la main gauche appuyée sur un livre ouvert et tenant une plume de la main droite. — Par W. Humphrey le vieux. gr. in-fol.
En manière noire, très belle épreuve.

479 Samson fait prisonnier par les Philistins; par Jocobe 1785. gr. in-fol.
En manière noire. — Belle épreuve avant toute lettre; les noms des artistes en lettres criblées.

480 Jan Six, bourgmestre d'Amsterdam, 1610—1700; par J. W. Kaiser. gr. in-fol.

481 Ecce Homo. — Par J. Ph. Le Bas d'après la célèbre eau-forte. 1755. — Le Bl. 8.

482 Le vieux Tobie et sa femme. — Par W. P. Leeuw. — B. 43.
Epreuve superbe avant l'adresse de Clement de Jonghe

483 Tête de vieillard à longue barbe. — Par G. Longhi. 1800.
Belle épreuve à toute marge

484 Borgemastro Olandese. 1633. — Par O. Longhi 1811.

485 Tobie recouvrant la vue. — Par A. de Marcenay de Ghuy. 1755. — Rigal 10.
Très belle et grande eau-forte.

486 La dame aux perles, buste dans un ovale. — Par A. de Marcenay de Ghuy. 1768. — Rigal.

487 Vieillard coiffé en toque; sa barbe est en partie blanche. — Par A. de Marcenay de Ghuy. — Le Bl. 37.

488 Le vieillard à la toque. — Par A. de Marcenay de Ghuy. 1771.
Belle estampe en manière noire en forme ovale

489 L'homme à la plume blanche. — Par A. de Marcenay de Ghuy. 1755. in-fol. en larg. — Le Bl. 40.

490 Commencement d'orage. Par A. de Marcenay de Ghuy, 1758. — Rigal 17.

491 Bethsabée au bain. 1643. — Par J. M. Moreau le jeune. 1763.
Eau-forte capitale en superbe épreuve avant les armes et avant toute lettre.

492 The Lord of the vineyard paying his labourers. — Par W. Pether, 1800.
En manière noire, en grand format.

493 Portrait à mi-corps de Rembrandt. — Par J. Pichler à Vienne. 1791.
En manière noire grand in folio. — Epreuve d'une conservation parfaite

494 Plusieurs pensées gravées d'après les desseins et les esquises originaux de Rembrandt par M. Pool. — B. II App. 67—78.
Suite de 12 feuilles et titre (en holl. et franç.) d'après des dessins de Rembrandt.

495 The Lord of the vineyard paying his labourers. — Par J. F. Ravenet. 1767.
Estampe capitale en belle épreuve.

496 Renier Ansloo, pasteur Wallon à Amsterdam, 1592—1646. — Par Salomon Savry, au bas quatre vers hollandais.
Epreuve superbe de cette estampe d'après l'eau-forte de Rembrandt; une des plus belles et des plus trompeuses copies, qui aient jamais été faites d'après une estampe. — B. 271.

497 Buste de jeune femme. — Par G. F. Schmidt. 1767. — W. 124.
Belle et rare eau-forte.

498 Saint Jerôme. — Par J. G. van Vliet 1631. — gr. in-fol. — B. 13.
Epreuve de toute beauté du I état avant l'adresse. — Une des plus belles feuilles de Van Vliet, très finie, lumineuse et d'un grand effet.

499 L'odorat. — Une femme repoussant de sa main la fumée de tabac qu'un jenne homme lui souffle au visage. — Par J. G. van Vliet. — B. 29.

500 Jésus guerissant les malades. — Reproduction de l'eau-forte, dite «pièce de 100 florins». — B. 74. — gr. in-fol.
Epreuve sur papier de chine à toute marge.



N°. 486. LA DAME AUX PERLES PAR DE MARCENAY DE GHUY
d'après Rembrandt

501 Les trois croix. — Reproduction de l'eau-forte. — B. 78. gr. in-fol. en larg.

502 Jésus Christ présenté au peuple. — Reproduction de cette eau-forte capitale. — B. 83.
Epreuve sur papier de chine.

503 La mort de la vierge. — Reproduction d'après l'eau-forte. — gr. in-fol.

504 La leçon d'anatomie. — Etudes de têtes de la Ronde de nuit. — Cinq lithographies de H. J. Zimmerman et deux autres. in-fol.

C. A. RENESSE

505 Lodewijk Gerhard Renesse, théologien, père de l'artiste, assis dans un fauteuil. — Avec 6 vers latins. — Nagler, Mon. I 2251.
Eau-forte de grande rareté en très belle épreuve.

506 Une femme devant une fenêtre. — B. 52.
Très belle eau-forte. — Rare.

JOSEPH RIBERA

507 St. Jerôme assis dans le desert et lisant. — B. 3.

J. E. RIDINGER

508 Eine Hirschgruppe in verschiedenen Alter und Geschlecht. — gr. in-fol. — Th. 187.
Superbe épreuve à grande marge.

509 Eine Damhirschfamilie. — gr. in-fol. — Th. 189.
Superbe épreuve avec beaucoup de marge.

510 Eine Gemsefamilie. — gr. in-fol. — Th. 190.
Superbe épreuve avec grande marge.

511 Les Renards. — gr. in-fol. — Th. 192.

512 Trois lions, une lionne et ses petits. — gr. in-fol. — Th. 193.

513 Le trot à droite sur le cercle large. — gr. in-fol. Th. 631.
Superbe épreuve à très grande marge.

514 Parade du cheval trottant à gauche. — gr. in-fol. Th. 633.
Superbe épreuve à très grande marge.

GEERTRUID ROGHMAN

515 Plaisante lantschappen ofte vermakelijcke Gezichten na 't Leven geteekent door Roelant Rogman en gedruckt by Cl. Jz. Visscher. — 14 pièces en largeur. — B. pag. 36.
Titre. — De Oude Kerck tot Muyderbergh. — De nieuwe kerck te Muyderbergh. — De zeekant te Muyderbergh. — Sloterdyck aent Schouw. — Sloterdyck aen de Westkant. — Sloterkerck. — Kerck tot Sloten. — Het dorp Amsterveen. — 't Rechthuys tot Ouderkerck. — Het dorp Spaerwouw. — Spaerwouw aen de laegewech. — De brugh tot Maersen. — Het dorp Muyderbergh.

516 't Huys te Zuylen. — Naar Roelant Roghman, met het adres van Nic. Visscher. gr. in-fol. — B. pag. 41.
Eau forte capitale.

ROLAND ROGHMAN

517 Différentes vues de Hollande. — Première suite de huit estampes. — B. 1-8.
't Veer by Schoonhoven. — Velsen. — Slooten. — Oude en nieuwe Kerck by Slooten. — Hedickhuysen. — De Maersse en Maersseveensche Kerck. — Monster. — Ryswyck (Cl. de Jonghe Exc.).
Zeer zeldzame *compleete* eerste serie.

518 Différentes vues de Hollande. — Seconde suite de huit estampes. — B. 9-16.
Buyten Naarden (Cl. de Jonghe exc.) — Buyten Haerlem. — Buyten Uytrecht. — Buyten Campen. — Aen Utrecht. — Int Seuniger Bos. — In Maersseveen. — Aerckel.

ROLAND ROGHMAN

519 Différentes vues de Hollande. — Troisième suite de huit estampes. — B. 17-24.
Wateringe (Cl. de Jonghe exc.) — Hesbeen. — Santvoort. — Abcou. — Amyden. — Tienhoven. — Rysbergen. — Den Bergh.

520 Vue près de Naerden: «Buyten Naerden». — B. 9.
Très belle épreuve avec l'adresse de Cl. de Jonge.

521 Vue près de Campen: «Buyten Campen». — B. 12.
Belle épreuve.

522 Vue près d'Utrecht: Aen Uytrecht. — B. 13.
Belle épreuve.

523 Le village: Den Bergh. — B. 24.
Très belle épreuve.

H. ROOSING

524 De stadhouderlijke familie in 1790. — Verzameling van 12 portretten in ovaal van Prins Willem V, zijne gemalin Wilhelmina v. Pruissen en hunne kinderen en behuwdkinderen, elk met een gedicht van J. le Frank van Berkhey.

GEORG PHILIPP RUGENDAS

525 Officiers de cavalerie d'après leurs rangs. — Suite de huit estampes en manière noire, avec l'adresse de Chr. Rugendas.

526 Officiers de cavalerie d'après leurs rangs. — Suite de huit estampes en manière noire.
Belles épreuve avec l'adresse de Klauter à Vienne.

CORN. SAFTLEVEN

527 Etudes de figures dans différentes attitudes sur fonds blancs. — Suite de 8 (au lieu de 12) estampes avec l'adresse de J. P. Beerendrecht et M. Pool. — v. d. K. 1, 3, 5, 6, 8—11.

HERMAN SAFTLEVEN

528 Son portrait, d'après lui-même. 1660. — B. 1.
Belle ancienne épreuve.

M. D. SALLIETH

529 De overwinning bij Nieuwpoort door Maurits op Albertus van Oostenrijk. — De onderneming op de rivieren van Londen en Rochester. — Twee gravuren naar D. Langendijk, in gr. fol.

F. SANSOM

530 W. G. F. graaf Bentinck van Rhoon en Pendrecht, naar T. Lemminck. 1787. met 10 verzen van Joh. van Hoogstraten. fol.

J. SARRAGON

531 Jan Evertsen, de oude, lt.-amiral de Zélande, 1600-1666. — Très rare.
Beau portrait sans le nom de l'artiste; au bas une bataille navale (Le vaisseau du pirate Collaert de Dunkerque coulé à fond par l'amiral) et huit vers holl. de P. J. Vos.

S. SAVRY

532 Batailles navales des flottes hollandaises contre les flottes espagnoles et portugaises sur les côtes du Brésil dans les journées du 12 au 17 Janvier 1644.
Suite de quatre estampes d'après F. Post 1645. gr. in fol. en larg. — v. d. K. page 138.

533 Le départ du Helder de la flotte hollandaise sous le commandement de Jean Maurice comte de Nassau pour le Brésil en 1686. — D'après F. Post 1645. in-fol. en larg.

HANS LEONARD SCHÄUFFELEIN

534 Un seigneur assis entre deux dames au bas d'une tribune, où il y a des musiciens. — B. 96.
Gravure sur bois in fol en larg.

P. SCHENCK

535 Guillaume et Marie, roi et reine d'Angleterre. — Deux portraits, faisant le paire, en manière noire de 1691.

536 Amélie d'Anhalt-Dessau, princesse de Nassau, 1666-1726, femme de Henri Casimir II de Nassau, stathouder de Frise; d'après G. Kneller. in-fol.
En manière noire.

537 Adriaan Beverland, médecin, auteur de De peccato originale, 1679, avec sa maitresse. gr. in-fol.
En manière noire, épreuve avant la lettre. — Voir le nº 32.

GILLES SCHEYNDEL

538 Le carosse. — Le Bl. 11.

L. SCHIAVONNETTI

539 Adolf Werner baron van Pallandt, heer van Zuithem. — Naar A. de Lelie. fol.

FR. SCHILLEMANS

540 Le cadran solaire, et deux autres d'après Adr. van de Venne.
Très belles épreuves non imprimées au verso.

MARTIN SCHONGAUER

541 Le portement de croix. — B. 21.
Brillante épreuve de l'estampe la plus considérable et une des plus rares de l'œuvre.

FRANCISCUS à SCHOOTEN

542 René Descartes, philosophe. 1644.
Très belle eau-forte.

A. SCHOUMAN

543 Gerard Dou, le célèbre peintre, dans son atelier et fumant.
Estampe en manière noire, imprimée en brun.

W. VAN SENUS

544 Le prince d'Orange dans la mémorable bataille de Waterloo, du 18 juin 1815, blessé au moment de la victoire. — D'après J. Odevare. gr. in-fol. obl.

CRIST. VAN SICHEM

545 Un jeune homme à mi-corps, accompagnant du tympanon le chant de quatre personnes.
Gravure en bois d'après H. Goltzius.

P. SIMON

546 Ezechiel Spanheim, 1629-1710, ambassadeur de Prusse en Angleterre; d'après B. Arnould. 1707. gr. in-fol.

A. DE ST. AUBIN

547 Josephus Pellerin, anno ætatis 98, savant numismate. gr. in-fol.
Très belle estampe; le portrait est encadré de plusieurs pièces de monnaies et medailles grecques et d'autres antiquités.

J. SMITH

548 Marie Stuart, reine d'Angleterre, femme de Guillaume III, 1662-1695, d'après van der Vaart, avec l'adresse de E. Cooper. gr. in-fol. — S. 176
Portrait remarquable par l'exécution superbe et le costume riche de l'époque.

549 Henri de Nassau-Ouwerkerk, maréchal de camp, général de l'armée des Prov. Unies, 1640-1708, petit-fils de Maurice d'Orange; d'après G. Kneller. gr. in-fol.
En manière noire.

J. Smith

550 Tho. Murrey, pictor; d'après lui-même. in-fol.
En manière noire.

Virgil Solis 1514—62.

551 Un bain rempli d'hommes, de femmes et d'enfans nus en différentes attitudes. — gr. in-fol. — B. 265.
Estampe le plus considérable de l'œuvre de V. Solis, connue sous le nom de la *Société des anabaptistes*.

Jan van Somer

552 Jeune fille tenant un grand verre à boire. — W. 66.
Belle estampe en manière noire en épreuve superbe. — Rare.

P. van Sompel

553 Henri comte Nassau, stathouder de Hollande, 1483—1538; d'après P. Soutman. gr. in-fol.
Dans une belle bordure ornée de pièces d'armes, d'armures etc. entermêlés de figures d'enfants.

P. Soutman

554 Feuille de dédicace à Frédéric Henri d'Orange pour la suite de portraits de princes et princesses d'Orange. (1640).
Très belle pièce. La dédicace est ornée des armes du prince, et entourée de figures d'hommes et de femmes, d'attributs de guerre etc. – Feuille rare en épreuve superbe.

555 Jan Wolfert van Brederode heer van Vianen, gouverneur van 's-Hertogenbosch, 1599—1656; naar G. Honthorst, 1647. gr. fol.

Dirk van Star

556 Jésus Christ tenté par le démon. 1525. — B. 5.

Frans van den Steen

557 Ferdinand III, empereur d'Allemagne. — D'après Fr. Luycx. gr. in-fol.

C. Storm van 's Gravesande

558 Schetsen in Holland. — 12 Etsen op chineesch papier, in linnen portef. fol.
Haarlem, Ymuiden, Rotterdam, De Maas, Dordrecht, Overschie, Tholen, Yzerke enz.

559 Sketches of Holland. — Douze eaux-fortes en épreuves sur papier de chine.
Dans un carton in folio.

Lambert Suavius de Liège

560 La mise au tombeau. — 1548. — Le Bl. 4.

Vues de la Suisse

561 Vues remarquables des montagnes de la Suisse par Descourtis, Alix, Janinet; d'après Roosenberg, Wolff etc. — 30 estampes en couleurs in-fol.

562 Vues de la Suisse par Bodmer, Hurlimann, Sutor, Rordorf; d'après Schmid, Bantli, Wetzel etc. — 18 estampes en couleurs. in-fol. en larg.

563 Vues de la Suisse par Rordorf, Falkeisen, Suter etc. — 7 pièces.

564 Lettres sur la Suisse accompagnées de Vues dessinées d'après nature et lithographié par Villeneuve. II Ancien évêché de Bâle Paris 1824. 16 lithogr. et texte in-fol.

565 La cita di Genevra. — Gravure de Cesari Capranita à Rome; 1597. — in-fol. obl.

J. Suyderhoef

566 René de Châlons prince d'Orange, stathouder de Hollande, 1518-1544; d'après P. Soutman. gr. in-fol.
Dans un oval orné d'attributs de guerre et de figures d'enfants.

J. SUYDERHOEF

567 Guillaume II prince d'Orange, 1626-1650; d'après G. Honthorst. — gr. in-fol. — W. 99.
Portrait du prince à l'âge de 15 ans, coiffé d'un feutre à larges bords; dans un bel encadrement orné de figures d'animaux et d'enfants.

568 Maarten Harpertsz. Tromp, lt. amiral de Hollande, 1597-1653; d'après H. Pot. gr. in-fol. — W. 90.
Très belle épreuve.

W. SWANENBURG

569 Abr. Bloemaert, peintre.
Superbe épreuve à très grande marge du I état non terminé; l'ovale seule avant le nom de Swanenburg, avant les emblêmes, avant le cartouche en bas et avant le quatrain.

CAREL MICHAEL SWEERTS

570 Portrait d'homme (G. v. Borcht). — B. 4.
Très beau portrait en épreuve superbe.

P. TANJÉ

571 Guillaume I prince d'Orange, stathouder de Hollande, 1533—1584; d'après M. Mierevelt. fol.
Belle ancienne épreuve à très grande marge.

E. TAUREL

572 Prins Willem de Eerste; naar Miereveld. gr. fol.

MELCHIOR TAVERNIER

573 Combat du Gras et du Maigre. — Deux estampes curieuses, parodie du Carême et du Mardi-Gras, représentée par un cuisinier monté sur un bœuf et une cuisinière sur une mazette, qui se battent. in-fol.
Deux pièces rares de 1630 avec l'adresse de Mel. Tavernier.

JAC. TOORNVLIET

574 Concert rustique; Jac. Toornvliet pinx.
En manière noire

CORNELIS TROOST

575 Partie de son œuvre. — 28 estampes gravées par Punt, Tanjé etc. gr. in-fol.
Vryagie van Reinier Adriaansz. by Saartje Jansz.
Huwelijksvoorstelling aan de Ouders van Saartje Jansz.
De schilder door liefde.
Jan Claaszen of de gewaande dienstmaagd.
Hopman Ulrich of de bedrogen gierigheid.
De Ambassadeur der Laberlotten.
De misleyden.
De schijndeugd, of de geveinsde droefheid
De ontdekte schijndeugd: „Terwijl de juffrouw enz.
De ontdekte schijndeugd: De brave Philibert enz.
Het verliefde Bregtje.
De wanhebbelijke liefde.
Tartuffe, of de schijnheilige bedrieger.
Arlequin, toovenaar en barbier.
Lidoos dood, boertig in Hollandsche kleedij afgebeeld.
De stiefmoeder.
De baadende juffers bespied
Gezicht van de herberg het Bokje, in de Haarlemmerhout.
De boeren rechtbank te Puiterveen
De Puiterveensche helleveeg aan den tap.
De Hollandsche kraamkamer.
Het Amsterdamsche kermisfeest.
De lustplaats Suijpestijn.
De ingebeelde zieke.
De wiskunstenaars of het gevluchte juffertje.
Corps de Garde van Hollandsche officiers.
Tweede Corps de Garde van Hollandsche officiers.
Portret van Cornelis Troost. — kunstschilder.

Cornelis Troost (suite)

576 De Bruiloft van Cloris en Roosje. — De wiskunstenaars of het gevluchte juffertje. — De holl. Kraamkamer. — De stiefmoêr. — Hopman Ulrich of de bedrogen Gierigheid. — Jan Klaassen of de gewaande dienstmaagd. De boeren-rechtbank te Puiterveen.

Verkleinde prenten naar de origineelen van C Troost door S. Fokke e. a. 7 stuks.

577 De Nelrie, door T. C. Bruining. 1850. — Vijf etsen met tekst. fol. — Zeldzaam.

Naar de pastelteekeningen bewaard op het Mauritshuis te 's Gravenhage

578 Souper joyeux. — Aquatinte imprimée en brun, d'après C. Troost.

579 A Turk making love. — Par Phil. Dawe, avec l'adresse de R. Sayer. 1772. — gr. in-fol.

En manière noire. — Superbe épreuve à grande marge.

580 Pietro Locatelli da Bergamo, musicien. — Laborde p. 201.

Estampe capitale en manière noire. — Epreuve très belle. — Rare.

Turquie

581 La dimostratione del luogo dove al presente sitrova l'armat di Barbarossa et de Christiani detto il golfo dell' Artha antichamente il seno Ambracio, da Ambracia ditta reale di Pylrrho vicino al promontorlo actio per lavictoria di augusto contr'amarc Antonio et Cleopatra memorabile (1538). — In folio en larg.

Siège et prise de Prevezza dans le golfe d'Ambracio et près de la baie d'Arta en Epire (Turquie) par terre et par mer par les Turcs sous Hairaddin Barbarossa, le fameux général de Soliman II le magnifique, défendue par les alliés chrétiens en 1538.

Estampe du temps, très curieuse et rarissime

582 Lordine tenuto dall' armata santa Lega Christiana contra il Turcho, Dove per la bontā Divina n'e seguita la felicissima Vittoria li sette d'Ottobre MDLXXI Secondo l'ordine haduto dal sig. Cavelier Romagas in Roma a di XIIII di Novembri. 1571. — gr. in-fol. en larg.

Estampe du temps très rare. avec l'adresse de Ant Lafrery représentant l'ordre de bataille de la flotte des alliés (le Pape l'Espagne et Vénise) sous Don Juan d'Autriche et de la flotte turque dans la baie de Lepanto, le 7 oct. 1571

583 Disegno dove al presente si Retrova l'armata della sacra legha contra la Turchesca, nel promontorio della Morea divincontro à Modon, dove l'armata nemica si e' retirata etc. — Sans nom de graveur. gr. in-fol. en larg.

Estampe rare du temps, représentant la ville de Modon en Grèce assiégiée par Venise et ses alliés et défendue par les Turcs en 1571.

584 Le siège de la ville de Tunis et de sa forteresse Goletta par les Turcs et défendue par les Espagnols en février 1570. gr. in-fol. en larg.

Estampe du temps, très rare et curieuse, avec une description detaillée en Italien.

585 La vera descrittione del sito della citta de Tunisi et della Goletta sua Fortezza, con il novo forte fatto dalli Turchi nell'assedio di essa nel mese d'Agosto 1574.

Le siège de la ville de Tunis et de sa forteresse Goletta par les Turcs en 1574 — Estampe du temps, avec une description du siège en italien. — Curieuse et rare.

H. Udemans

585*a* Joos van Trappen gezegd Banckert, contre-amiral de la Comp. d. Indes Occid. 1610-1647; d'après Berkman, avec douze vers de W. Brest. gr. in-fol.

Heinrich Ulrich

586 Der edle und gestrenge Martin Schenck von Nydecke von wegen der durchleuchtigste und grosmechtigste Königl. und Mai. von Engl. Ritter und oberster Veltheuptmā. 1589.

Portrait en pied. — Rare.

PAULUS VAN UTENWAEL (?)

587 Portrait d'homme, en buste, coiffé d'un chapeau de forme haute, à gauche.
Estampe en ovale et en petit format.

WALLERANT VAILLANT

588 Son portrait, ou celui de son frère André. — W. 4.
En manière noire — Brillante épreuve avant la lettre. — Estampe très rare surtout dans cette condition.

589 Portrait d'homme en buste. — W. 61.
En manière noire. — Trés belle épreuve

590 Le fils prodigue. — D'après Gerars. gr. in-fol. en larg. — W. 88.
Epreuve de toute beauté imprimée en brun.

G. VALCK

591 Artisans, métiers, vendeurs. — Suite de 26 estampes représentant des artisans et vendeurs en habit composé par les instruments de leur metier et des objets analogues à leur industrie. — Avec l'adresse de G. Valck (1690). in-fol.
Série curieuse et amusante; on y voit l'habit du parfumeur, du vigneron, du paticier, d'horloger, du miroitier et lunettier, d'artifice, de musicien, coffretier, de peintre, de coustellier, du broissier etc.

W. VAN DEN VALCKERT

592 Jeune fille embrassée par un fou.
Eau-forte très rare. — Les vers holl. manquent.

D. VEELWAARD

593 Lust tot onderzoek. — Een invallende gedachte. — Het jaar 1804. — Drie in kleuren gedrukte prenten naar J. Smies. br. 4°.
Spotprenten op de phrénologie van Gall, op de mislukte luchtreis van A. Hopman en L S Loude te Haarlem enz.

ESAIAS VAN DE VELDE

594 Pennincksveer. — Hillegom, et d'autres paysages. 5 pièces.

525 Ware afbeeldinge van de Pot-Walvisch gestrandt bij Noortwyck op Zee, den 28 December 1614.
Epreuve superbe. — Rare.

JAN VAN DE VELDE

596 Le bon samaritain payant l'hôtelier. — F. 25.
Très belle estampe en épreuve superbe du I état avec l'adresse du maître.

597 La grande fête de village. 1617. — Avec l'adresse de Cl. Jz. Visscher. — F. 97.
Belle et curieuse estampe de mœurs.

598 Les joueurs de trictac (verkeerden ijver). — Avec l'adresse de Cl. Jsz. Visscher. — F. 112.
Epreuve très belle.

599 Les saisons. — Suite de quatre estampes avec l'adresse de Cl. Jsz. Visscher. 1617. in-fol. en larg. — F. 146-149.
Belles estampes de mœurs et de costumes en épreuves du I état.

600 Vue du Vivier et de la Cour à La Haye en 1615.— F. 191.

601 Huit paysages en largeur. — F. 331—337.
Suite de sept (aulieu de huit) eaux-fortes avec l'adresse de R. de Baudous.

P. VELIJN

602 Willem II en Anna Paulowna, als prins en prinses van Oranje, naar J. W. Pieneman. gr. fol.
Portretten kort na het huwelijk uitgegeven.

GIJSB. VERBRUGGE

603 Gijsb. Verbrugge, peintre-graveur, 1633—1730. — Rare.
En manière noire.

J. VERKOLJE

604 Guillaume III prince d'Orange, 1650—1702, avec l'adresse de Nic. Visscher. gr. in-fol.
Très beau portrait en manière noire, représentant le prince à l'âge de 22 ans.

605 Josias van de Kapelle. — Le paysan qui rit. — Deux pièces en manière noire.
Ajouté: N. Verkolje, Le tailleur de plume. — En manière noire.

NICOLAAS VERKOLJE

606 Le Bordel. — N. Verkolje pinx et fec. — W. 34.
Estampe capitale en manière noire, en trés belle épreuve.

ENEA VICO

607 Imp. Caroli V Albis apud Milburgum felississimo numine Trajectio. — B.
Estampe capitale d'après Jan Vermeyen représentant le Trajet de l'armée de Charles V sur l'Elbe près de Mühlberg en 1534. - Belle composition contemporaine; remarquable par les travaux de guerre, l'armement des piétons et cavaliers. — Belle ancienne épreuve sans marge avec le monogr. D. B. Disegno Barbalunga, le surnom de Jan Cornz. Vermeyen (1500-1556).

La reine Victoria

608 Panoramic representation of the Queen's royal progress through the City of London on the 9th November 1837, displaying every portion of the Royal and Civic Procession on that splendid and memorable occasion, as well as the whole line of streets from Temple Bar to Guidhall, with their numerous Decorations, the Boots of the City Companies, Christ's Hospital etc. Lond. J. Robins. 1837.
The whole extending to nearly ten feet in length — In colours.

609 The State procession on the occasion of the august ceremony of Her Majesty's coronation, June 28th 1838. Also accurate views of the interior of the Abbey during the ceremony. Lond. Fores (1838).
Sixty feet long. — In colours.
Estampe très remarquable représentant les personnages à cheval et les voitures de gala du cortège dessinés en grandes figures coloriées; on y remarque la grande voiture dorée à huit chevaux de la Reine, les voitures de la maison royale, des ambassadeurs et des envoyés étrangers, la garde à cheval, les "yeomen of the guard" à pied etc., l'état major dans leurs uniformes pittoresques etc.

610 The tableau of the procession at the Coronation of queen Victoria, June 28, 1838; being a accurate representation of that splendid Pageant; with a view of Westminster Abbey, the Houses throughout the line of procession, and a delineation of their respective decorations. Lond. R. Tyas. (1838).
Twenty feeth in length. — In colours.
Parmi les voitures de gala à plusieurs chevaux on voit le prince de Ligne (Belgique), le prince Schwartzenburg (Autriche), le baron de Capellen (Pays-Bas), le prince de Putbus (Prusse); le maréchal Soult (France) etc.

611 The coronation of Her Most Gracious Majesty queen Victoria at Westminster Abbey, June 28th 1838.
Estampe en couleurs par C. Hunt d'après T. Yearman et publiée par Ackermann à Londres

612 Her Majesty proceeding in state to Westminster Abbey. Crowned June 28th 1838. — Lond. Ackermann. in-fol. en larg.
Estampe en couleurs.

HUBERTUS VINCENT

613 Voitures de cérémonie et de luxe du 17e siècle. — Suite de douze eaux-fortes d'après A. Creccolini. in-fol. en larg. et en haut. — Très rare.

CLAES JSZN. VISSCHER

614 Plaisante plaetsen ghelegen buyten de ghenoechelyke stadt Haerlem of daerontrent.
Suite de vingt eaux-fortes et titre. — Très belles épreuves avec marge.

615 Regiunculae et villae aliquot a P. Breugelio delineatae. Amst. 1612.
Suite de 26 eaux fortes représentant des châteaux, des villages etc. de la Hollande au commencement du 17e siècle. — Très belles épreuves à grandes marges.

CORN. VISSCHER (le vieux)

616 Guillaume I prince d'Orange, stathouder de Hollande 1533-1584; sans nom de graveur, d'après Corn. Visscher le vieux. gr. in-fol.
Portrait en buste, en habit doublé de fourrure et coiffé d'une calotte. — Avec quatre lignes de souscription — Rare.

617 Frédéric Henri prince d'Orange, 1514-1647; d'après G. v. Hondthorst. gr. in-fol.

618 Guillaume II prince d'Orange, 1626-1650; d'après Gr. Hondthorst. gr. in-fol.

619 Johan Boelensz, ord. minor. reg. obs. obiit Amstel. XXI may MDCLV aet. LVI. — W. — 5 fol.
Portrait superbe en épreuve avant le nom de l'artiste, et avec l'adresse de Jacob Jansen Straetman. — Feuille trés rare de l'œuvre.

620 Gellius Bouma, pasteur à Zutfen, 1656. — gr. in-fol. — W. 10.
Un des chefs-d'œuvre du maître; très belle épreuve, avec l'année 1656 et *avant* l'adresse de Covens et Mortier.

L. VISSCHER et ROMEIN DE HOOGHE

621 Johan de Witt, grand-pensionnaire de Hollande, 1625-72, et Cornelis de Witt. bourgmestre de Dordrecht, 1623-72, au même feuille. — gr. in-fol. — W. 21,
Au bas des portraits une figure représentant le massacre des frères de Witt en août 1672 par Romein de Hooghe.

N. VISSCHER

622 Henri Casimir II prince de Nassau-Dietz, stathouder de Frise, 1657-1696; sans nom de graveur avec l'adresse de N. Visscher. gr. in-fol.

JAN DE VISSCHER

623 Regiunculae amoenissimae elegantes deliniatae a Johanne van Goyen et acri incisae per Johannem de Visscher. — nº. 1-12. — 12 pièces en larg. avec l'adresse de N. Visscher.

624 Paysages, d'après J. van Goyen. — nº. 2-11. — 10 pièces en larg.

SIMON DE VLIEGER

625 Les pêcheurs; vue de la plage de Scheveningen près de La Haye. (1630). — B. 10.

B. VOGEL

626 Jacob von Sandrart, 1630-1708, et sa femme Regina Christina von Sandrart 1636-1708; d'après J. Kirchmann. in-fol. en larg.
Joli portrait de costume de femme.

J. DE VOU

627 Gezichten van de Stad Rotterdam omstreeks 1690. — 12 fraaie etsen in langw. fol.
Stadthuys, Laurenskerck, Franse kerck, Beurse, Marckt, Doelen, Admiralit. hof. Oude Hooft enz.

A. WATTEAU

628 Comédiens Italiens; par Baron. — gr. in-fol. en larg.
Très belle épreuve à grande marge.

629 La musette; par Moyreau. — gr. in-fol. en larg.

A. WATTEAU

630 La partie quarrée; par J. Moyreau. — in-fol. en larg.

631 Rendez-vous de chasse; par Aubert. — gr. in-fol. en larg.

632 La serenade italienne; par G. Scoton. in-fol.
Belle estampe à grande marge.

F. G. WEIROTTER

633 Les mois, d'après P. Molijn. 9 pièces. — Les saisons, d'après v. Goyen. 3 pièces.

H. WIERIX

634 Robert Dudley comte de Leicester, 1531—1588.
Pièce en ovale en petit formal.

J. J. WOLFF

635 Allégorie de la naissance du Prince d'Orange (plustard le roi Guillaume III) à Bruxelles en 1817; d'après J. François. gr. in-fol.
Epreuve avant la lettre.

J. G. WILLE

636 Les délices maternelles. — D'après P. A. Wille. — Estampe dans un ovale, gr. in-fol.
Belle épreuve avant la dédicace. — Le Bl. 58.

637 Les soins maternels. — D'après P. A. Wille. — Estampe dans un ovale. gr. in-fol.
Belle épreuve avant la dédicace. — Le Bl. 59.

638 Tricoteuse hollandoise. — D'après F. Mieris. gr. in-fol.
Epreuve superbe avant l'année.

THOMAS WIJCK

639 Le magasin des marchandises. — B. 15.
Belle eau-forte.

A. ZEEMAN

640 Nederlandsche Stads- en Dorpsgezichten van het begin der 18e eeuw. — 83 stuks fraaie etsen. — Zeldzaam.
Castrikum, Warmenhuysen, Broek, Grootebroek, Heylo, Bergen, Egmont, Loosduynen, Schiedam, Twisk, Nuboxwoude, Westzaan, Buuren, Wassenaer, Ilpendam, Roosendaal, Oosthuizen, Nymegen, Rheenen enz.

REINIER ZEEMAN

641 Marines, en deux parties. — 13 eaux-fortes en largeur.
1e partie: Quelque port de meer faits par B. N. Zeeman a Amsterdam Ao 1656. avec l'adresse Cl. de Jonghe. B. 23, 25-29. — 2e partie B. 32-38.

642 Port de mer. — B. 110.
Très belle épreuve du 1r état avant le nom de Zeeman.

A. VAN ZYLVELT

643 Henri Casimir II prince de Nassau-Dietz, stathouder de Frise, 1657-1696. gr. in-fol.
Beau portrait à mi-jambes, avec l'adresse de B. Huysman. — Rare.

DESSINS

J. Both

644 Paysage aux environs de Bruxelles. 1650. — Dessin au lavis.

H. G. ten Cate

645 Le bois de La Haye. — Dessin à l'encre de chine.

J. A. Langendyk

646 Le chaudronnier. 1808. — Aquarelle.
Jolie pièce de costume d'homme et de femme.

Casper Luiken

647 David jouant de la harpe. — A la plume et à l'encre de chine.

G. van Nijmegen

648 Paysage en Italie. — Dessin au lavis à l'encre de chine d'après A. Both.

Fr. Xavery

649 Paysage avec animaux. — Dessin à l'encre de chine.

Anonyme

650 Paysage boisé. — Paysage au bord de la mer. — Deux pièces à l'encre de chine.

651 Marines. — Deux dessins au lavis du commencement du 19e siècle.

652 Guillaume Frédéric prins héréditaire d'Orange, plustard roi des Pays-Bas, 1772—1843.
Portrait équestre de 1792, dessiné en couleur; au fond une bataille, au bas ses armes. gr. in-fol.

653 Guillaume George Frédéric d'Orange, 1774—1799.
Portrait équestre de 1792, dessiné en couleur, au fond le siège d'une forteresse, au bas ses armes. gr in-fol.

654 Teekeningen van het begin der 19e eeuw. — 25 stuks.
Linder, Schelfhout, Buys e. a.

655 Versameling van al de **Ridderlijke Orders** van het begin tot het eynde toe, met alle naauwkeurighydt gemaeckt volgens haar **Kleeding** en order, naar Rang hier volgens ter neer gesteld door Cornelis Markee.
Collection de 142 dessins du 18e siècle en or et en couleurs représentant tous les ordres de chevalerie mondains et religieux dans leurs costumes de cérémonie et avec leurs insignes. — Conservée dans un volume relié en veau, in folio.

COLLECTIONS

Eaux-fortes, Gravures, Portraits

656 **Le Musée universel** par Ed. Lièvre avec le concours des artistes et des écrivains les plus distingués. Par 1868. 4°.
69 Gravures au burin et lithographies par ou d'après Courtry, Bracquemond, Masson, Muzelle, Jacque, Corot, Decamps, Veyrassat, Millet, Regnault, Holbein, Meissonnier, Th. Rousseau, Detaille, Gérome etc.

657 **Album** du journal des Beaux-arts, 1871-73.
Collection de 30 eaux-fortes de A de Vriendt, Linnig, Numans, W. Roelofs, Verlat, Baes, Gallait, Dillens, Storm van 's Gravesande, etc.
Très belles épreuves de l'édition in folio, imprimée sur papier fort colombier et sur papier de Hollande.

658 **L'eau-forte** en 1874. — Trente eaux-fortes originales et inédites par trente des artistes les plus distingués. — Texte par Ph. Burty. Paris 1874. gr. in-fol.
De Rochebrune, Lalanne, Andrieux, Chausel, Storm van 's Gravesande, Veyrassat, Le Rat Lalauze, Detaille, Laurens etc.
Exemplaire en épreuves d'artiste.

659 **Portefeuille** der Nederlandsche etsclub. — Verzameling van 13 etsen van J. Israels, Storm v. 's-Gr., Der Kinderen, Mej. v. Houten, v. d. Maarel, Veth, Witsen, Zilcken e. a. gr. fol.

660 **Album** van photographien naar schetsen en teekeningen van levende meesters. — 25 stuks folio.
Bles, Craayvanger, Waldorp, Schelfhout, Verveer, Weissenbruch, Stortenbeker, Israels, Bakker Korf, Springer e a. — In linnen portef.

661 **Eaux-fortes** et gravures du 17e siècle. — 30 pièces en divers formats.
A. van de Velde, J. Both, Waterloo, P. de Molyn, Teniers, Bega etc.

662 **Estampes françaises.** — 18 pièces.
Weisbrod, Lebas, Surugue, Landerer, Avril, Le Vasseur etc.

663 **Estampes anciennes** et **modernes.** — 18 pièces.

664 **Estampes flamandes** et **hollandaises** du 17e siècle. — 7 pièces en divers formats.
S. à Bolswart d'après A. v Dyck; P Pontius, Le roi boit, d'après Jac. Jordaens; P. Pontius, St. Roche, d'après Rubens; J. de Visscher d'après N. Berchem; etc.

665 **Gravures du 18e siècle.** — 16 pièces en divers formats.
Lebas, Les moissonneurs; Moitte et Lebas d'après Ruysdaal; Tardieu, Lebas et Beauvarlet d'après Teniers; Le Vasseur d'après Dietricy; — Piranesi, Le Colossée, l'arc de Sept. Sevère, le Foro di Nerva, Tivoli.

666 **Gravures.** — 8 pièces gr. in-fol.
Rennefeld, d'après Alma Tadema et v. Trigt; Steelink, d'après D. Bles; v. Kesteren, d'après Huibers; Taurel d'après Ronner; etc.

667 **Gravures** et **lithographies modernes.** — 14 pièces gr. in-fol.
Tableaux de marine par Sabatier d'après Isabey. — A. Calame, Paysages. — Tête et académies etc.

668 **Prenten** der 17e en 18e eeuw. — 115 stuks.

669 **Caractères**: Philippon, Pigal, Bouvier, etc. — 11 lithogr. en couleurs.

670 **Portraits** de J. a Bolwert, C. Galle, A. Lommelin, A. Houbraken, P. Tanjé. etc. — 11 pièces..

Seb. Vrancx, J. Lipsius, J. Deckker Falckenborg, Fr. Burman, Fred. de Marselar bourgmestre de Bruxelles, Quinckhart G. W. Imhoff.

671 **Portraits en manière noire** par Blooteling, Jelgerhuis, Schenck, Haid, v. Vilsteren, Gole, Hodges etc. — 20 Pièces.

W. v. Heemskerk, Buma, Melanchton, Coccejus, Karel II, Andr. Bicker, J. Brant, Spener, Oyers, Pichegru etc.

672 **Portraits** gravés par J. v. d. Velde, Tanjé, Corn. Galle, A. Lommelin, etc. — 12 pièces.

Goethem, Bogaerdt, G. W. Imhoff, Fr. Burman, Lipsius, Joh. Deckker Falckenburg, etc

673 **Portretten** van prinsen en prinsessen van **Oranje**, van beroemde mannen en vrouwen enz. — 24 stuks.

674 HENRICUS DEN DUBBELDEN, bisschop van Emaus (in part. infid. Vicarius apostoliek van 's Hertogenbosch). — Lithogr. van Demelinne. fol.

HISTORIE-PRENTEN.

675 **De geschiedenis in prenten en portretten.** — Zeer uitgebreide verzameling van omstreeks 5400 prenten en portretten, genomen uit boeken en illustratien, een overzicht in afbeeldingen vormende van de voornaamste gebeurtenissen voorgevallen in de verschillende landen van Europa, voornamelijk van ons vaderland, en van de hoofdpersonen die daarin gehandeld hebben. — Van het begin onzer jaartelling tot op 1870.

De verzameling is naar de landen gerangschikt en verder in chronologische volgorde gehouden en in portefeuilles bewaard met opschriften van den inhoud, zoodat men in een oogenblik elke gebeurtenis, die men zoekt, in afbeelding kan opslaan, en alle beroemde persoonen van elk tijdvak te zamen vindt.

Deze historische prentverzameling is zeer geschikt om bij het openbaar of bijzonder onderwijs door den leeraar te worden gebruikt ter veraanschouwelijking van het medegedeelde, zoowel over personen als over zaken.

De verzameling is verdeeld als volgt:

Geschiedenis van Nederland, 9 portef. kl. folio .	2600 st.
Romeinsche geschiedenis, 1 portef.	235 „
Geschiedenis van Duitschland, Engeland, Vereen. Staten v. N. Amerika, 7 portef.	1050 „
Geschiedenis van Frankrijk tot 1785 en den Fransch-Duitschen oorlog 1870, 3 portef . .	440 „
Geschiedenis van de Fransche omwenteling, 1785-1795, 1 portef	255 „
Geschiedenis van Napoleon, 1794 1815, 1 portef.	245 „
Algem. geschiedenis van Europa 1815-1865, 3 portef.	560 „

TOPOGRAPHISCHE PRENTEN

676 **Nederlandsche stads en dorpsgezichten.** — 69 stuks.
Amsterdam, Leiden, Vlaardingen, Rotterdam, Middelburg, Hattem, Vlissingen enz., benevens eenige buitenlandsche steden.

677 **Abkoude.** — 10 afbeeldingen van het slot, de kerk en het dorp in de 17e en 18e eeuw.

678 **Baambrugge.** — 11 afbeeldingen van buitenplaatsen in den omtrek.

679 **Breukelen** en **Ter Aa.** — 14 afbeeldingen van Buitenplaatsen in den omtrek.

680 **Nieuwersluis.** — 6 afbeeldingen der 18e eeuw.

681 **Het dorp en het huis te Vreeland.** 8 afbeeldingen der 18e eeuw.

682 **Vreeswijk.** — 10 afbeeldingen van het dorp in de 18e eeuw.

683 **Kathuyser kerk en klooster te Delft.** — 12 afbeeldingen van de ruine.

684 **Abdij van Koningsvelt bij Delft.** — 20 afbeeldingen der Ruine in de 18e eeuw.

685 **Dordrecht, Baarn, Utrecht** enz. — 18 afbeeldingen der 18e en 19e eeuw.

686 **Pragtige sledevaart** binnen Leyden ten besluite van dier stede en der Academie-jubelfeesten, 1775—76. — Door S. Fokke. enz. — 9 stuks.

687 **Intogt** van Frederik Hendrik in 's Hertogenbosch in 1829. — Intocht van den graaf van Oosterwant binnen Zierikzee. — Maskeraden te Leiden in 1850 en 1865, in twee linnen portefeuilles. br. folio.
Gekleurd.

688 **Den Garebeg optogt** van den sultan van Djokjokarta en de meest karakteristieke typen uit den Nederl. Indischen archipel. — Gecostumeerde optogt v. h. Delftsche Studentencorps 1857.
Gekleurd.

689 **Album** der Saechsischen Schweiz. — 15 Lithographien in Lwdmappe. fol. obl.
